



Interreg



Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE

Océan Indien

UR | UNIVERSITÉ
DE LA RÉUNION

Ce projet est financé par l'Union européenne dans le cadre du programme INTERREG VI océan Indien dont l'Autorité de gestion est la Région Réunion.

Appel à communications

Colloque de lancement du projet MELAPI

« Mythes, récits écologiques et pratiques artistiques dans l'océan Indien : vers une écosensibilité indianocéanique »

2 – 4 novembre 2026

Université de La Réunion

Format hybride : présentiel et distanciel

Le projet MELAPI (« Mythes et récits écologiques dans les Littératures et les pratiques Artistiques de l'océan Indien : contribution à la construction d'un Patrimoine Indianocéanique »), financé dans le cadre du programme INTERREG VI océan Indien, entend ouvrir un espace de réflexion sur les manières dont les sociétés de l'océan Indien — entendues à la fois comme espaces insulaires (îles de l'océan Indien) et comme ensemble élargi des pays riverains formant le « Grand océan Indien » — pensent, représentent et expérimentent le vivant.

L'océan Indien ne constitue pas seulement un espace de circulations humaines, commerciales et culturelles. Il forme également un espace de relations écologiques, de cohabitations, de déplacements, de conflits et de négociations entre humains et non-humains. Les récits, mythes, œuvres littéraires et artistiques produits dans les îles et les pays riverains donnent à voir des manières spécifiques d'habiter le monde, forgées dans des contextes marqués par la colonisation, les migrations, la plantation, l'extraction et la vulnérabilité environnementale.

Or ces formes de pensée du vivant demeurent encore largement invisibilisées dans les paradigmes écologiques dominants. Les savoirs vernaculaires, les cosmologies, les mémoires et les pratiques esthétiques de l'espace indianocéanique restent trop

rarement pensés ensemble, malgré les résonances qui les traversent. Le colloque de lancement du projet MELAPI a d'abord pour ambition de constituer un réseau de recherche réunissant les partenaires du projet et des chercheuses et chercheurs associés désireux de contribuer à ses travaux. Il s'agira, à partir des échanges engagés lors du colloque, d'identifier des corpus d'éco-récits, de faire émerger des terrains communs, de mettre en dialogue des approches et de jeter les bases d'un programme de recherche collectif consacré aux éco-récits de l'océan Indien.

Les propositions devront privilégier une approche littéraire et/ou artistique, envisagée dans toute sa diversité de corpus, de supports et de pratiques. Elles pourront toutefois être nourries par des perspectives anthropologiques, historiques, géographiques, philosophiques, traductologiques, sociologiques ou plus largement interdisciplinaires. Elles pourront porter sur toutes les aires de l'océan Indien, dans une approche comparée (mettant en relation plusieurs espaces, langues, corpus ou traditions afin de faire apparaître circulations, écarts, transferts ou convergences) ou localisée (centrée sur un terrain, une aire culturelle, un corpus ou une pratique spécifique, envisagé dans sa singularité, ses conditions d'émergence et ses logiques propres), ainsi que sur des corpus de toutes périodes, langues et supports.

Axes et pistes d'étude

Axe 1. Poétiques et représentations du vivant

Cet axe s'intéresse aux formes par lesquelles les récits et les pratiques artistiques donnent à percevoir les relations entre humains, animaux, végétaux, éléments, lieux et puissances invisibles.

Les propositions pourront notamment explorer :

- les mythes, contes, légendes et récits fondateurs mettant en scène les relations entre humains et non-humains ;
- les figures animales, végétales, marines ou élémentaires dans les littératures et les arts de l'océan Indien ;
- les poétiques de la mer, des récifs, des mangroves, des forêts, des volcans, des cyclones ou des espaces insulaires ;
- les formes esthétiques du *care*, du soin, de la réparation et de la cohabitation avec le vivant ;
- les représentations de la perte écologique, de la disparition des milieux, de la solastalgie et de l'*ecological grief* ;
- les récits de catastrophes environnementales, de dérèglement climatique ou de destruction des écosystèmes ;
- les mémoires de la plantation, de l'extraction, de la déforestation ou de l'acclimatation forcée des espèces ;
- les liens entre oralité, performance, rituel, chant, danse et transmission d'un savoir écologique ;
- les formes contemporaines de réinvention des cosmologies et des imaginaires du vivant dans les arts visuels, la photographie, le cinéma, la bande dessinée, les arts numériques ou la création sonore.

Axe 2. Cartographies des éco-récits : migrations, circulations, traductions

Le projet MELAPI accorde une importance particulière aux mouvements des récits, des imaginaires et des savoirs au sein du « Grand Océan ». Cet axe invite à penser les circulations qui relient les îles, les littoraux et les diasporas.

Les contributions pourront notamment porter sur :

- la circulation des mythes et des récits écologiques entre différentes aires linguistiques et culturelles de l’océan Indien ;
- les transferts et réappropriations d’imaginaires liés à la mer, aux animaux, aux plantes ou aux paysages ;
- les récits des migrations humaines, non humaines et les pratiques transportés durant ces migrations : déplacements forcés, diasporas, routes maritimes, migrations animales ou circulations végétales ;
- les cartographies alternatives, critiques ou décoloniales de l’océan Indien ;
- les enjeux politiques, éthiques et épistémologiques de la traduction des éco-récits ;
- les pratiques de traduction multilingue entre français, anglais, tamoul, créoles, malgache, swahili, arabe, indonésien, hindi, thaï, langues austronésiennes ou langues africaines... ;
- les méthodes par lesquelles les récits sont recueillis, les façons de les écouter et les questions éthiques afférentes à ces démarches ;
- les archives oubliées, marginalisées ou subalternisées et leur rôle dans la constitution d’un patrimoine indianocéanique ;
- les humanités numériques, les plateformes collaboratives, les atlas ou les dispositifs de cartographie permettant de rendre visibles les circulations des récits et des savoirs ;
- les relations entre création, traduction et transmission dans la constitution d’un espace culturel indianocéanique partagé.

Axe 3. Définir une écosensibilité indianocéanique

Cet axe entend interroger ce que les récits et les pratiques artistiques de l’océan Indien permettent de penser au-delà des catégories écologiques dominantes.

Les propositions pourront notamment examiner :

- les conceptions vernaculaires du vivant et les formes de savoirs écologiques situés ;
- les remises en cause du partage nature/culture dans les cosmologies indianocéaniques ;
- les approches décoloniales de l’écologie dans l’océan Indien ;
- les formes de résilience, d’adaptation et de réconciliation avec les milieux ;
- les rapports entre spiritualités, croyances, présences invisibles et savoirs écologiques ;
- les figures spectrales, les fantômes, les ancêtres, les esprits ou les présences surnaturelles comme médiateurs d’une relation au vivant ;

- les hydro-poétiques, les pensées de l'insularité, les études océaniques et leurs limites lorsqu'elles sont appliquées aux corpus indianocéaniques ;
- les formes de post-mémoire, de mémoire palimpsestique et de transmission intergénérationnelle des expériences écologiques ;
- les imaginaires de l'après-catastrophe, de la réparation, de la justice environnementale et de l'empouvoirement des sociétés indianocéaniques ;
- les propositions théoriques susceptibles de contribuer à définir une « approche indianocéanique écosensible ».

Pistes transversales

Les organisateurs accueilleront également avec intérêt des propositions portant sur :

- les corpus destinés à l'enfance et à la jeunesse ;
- les productions populaires, médiatiques ou numériques ;
- les rapports entre sciences, arts et activismes écologiques ;
- les expérimentations artistiques menées avec des communautés locales ;
- les créations collectives, participatives ou situées ;
- les enjeux pédagogiques et patrimoniaux liés à la transmission des éco-récits ;
- les dialogues entre l'océan Indien, l'Afrique, l'Asie, la péninsule Arabique ou l'Australie.

Formats possibles des propositions

Quatre formats d'intervention sont possibles :

- une communication individuelle s'inscrivant dans l'un des trois axes du colloque ;
- une proposition de table ronde, réunissant plusieurs intervenants autour d'une problématique relevant de l'un des trois axes ;
- un poster présentant une recherche en cours, un terrain, un corpus ou une création artistique en lien avec les axes du colloque. Les posters seront affichés durant toute la durée du colloque ;
- une proposition d'atelier réunissant au minimum trois intervenants, autour d'un corpus, d'un terrain, d'une méthode, d'une pratique de création ou d'un enjeu transversal. Les ateliers peuvent prendre la forme de workshops de recherche ou de création artistique.

Modalités de soumission

Les propositions, quel que soit leur format (communication, table ronde ou atelier), prendront la forme d'un résumé de 300 à 500 mots accompagné d'une brève notice bio-bibliographique (100 mots maximum).

Pour les tables rondes et les ateliers, la proposition devra préciser le titre de la session, sa problématique générale, le nom des intervenants pressentis et comporter au minimum trois participants.

Chaque proposition devra préciser :

- le titre de la communication ;
- l'axe dans lequel elle s'inscrit ;
- le corpus, la pratique ou le terrain étudié ;
- la problématique et la méthodologie.

Les propositions pourront être rédigées en français ou en anglais.

Elles devront être envoyées à l'adresse suivante : melapi.projet@gmail.com

Calendrier prévisionnel

- Date limite d'envoi des propositions : **22 juin 2026**
- Notification aux auteurs et autrices : **15 juillet 2026**
- Colloque de lancement MELAPI : **du 2 au 4 novembre 2026**

Porteuse de projet: Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo, (LCF-UR 7390 - Université de La Réunion)

**Co-porteur.e.s: Bénédicte Letellier (DIRE - UR 7387 - Université de La Réunion);
Guilhem Armand (DIRE - UR 7387 - Université de La Réunion); Carpanin Marimoutou
(LCF-UR 7390 - Université de La Réunion).**

Ingénieure de recherche: Elisa Huet (LCF-UR 7390 - Université de La Réunion).

Universités partenaires:

Université d'Antsiranana (Madagascar)

Université des Comores

University of Mauritius

Université de Pondichéry (Inde)

Université de Toliara (Madagascar)



Interreg
Océan Indien



Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE

UR | UNIVERSITÉ
DE LA RÉUNION

This project is funded by the European Union under the INTERREG VI Indian Ocean programme, managed by the Région Réunion.

Call for Papers

MELAPI Project Launch Conference

“Myths, Ecological Narratives and Artistic Practices in the Indian Ocean: Towards an Indian Ocean Eco-Sensitivity”

November 2 – 4, 2026

Université de La Réunion

Hybrid format : in-person and online participation

The MELAPI project ("Myths and Ecological Narratives in the Literatures and Artistic Practices of the Indian Ocean: Contribution to the Construction of an Indian Ocean Heritage"), funded under the INTERREG VI Indian Ocean programme, aims to open a space for reflection on the ways in which Indian Ocean societies—understood both as insular spaces (Indian Ocean islands) and as the broader ensemble of littoral countries forming the "Greater Indian Ocean"—think, represent and experience the living world.

The Indian Ocean is not merely a space of human, commercial and cultural circulation. It also constitutes a space of ecological relations, cohabitations, displacements, conflicts and negotiations between humans and non-humans. The narratives, myths, literary and artistic works produced in the islands and littoral countries reveal specific ways of inhabiting the world, forged in contexts marked by colonization, migration, plantation, extraction and environmental vulnerability.

Yet these forms of thought about the living world remain largely invisibilized within dominant ecological paradigms. Vernacular knowledges, cosmologies, memories and aesthetic practices of the Indian Ocean space are too rarely thought together, despite the resonances that traverse them. The launch conference of the MELAPI project aims first to establish a research network bringing together project partners and associated researchers wishing to contribute to its work. Drawing on exchanges initiated during the conference, the goal will be to identify corpora of eco-narratives, to bring shared research sites to light, to bring approaches into dialogue and to lay the foundations for a collective research programme devoted to eco-narratives of the Indian Ocean.

Proposals should privilege a literary and/or artistic approach, considered in all its diversity of corpora, media and practices. They may, however, be informed by anthropological, historical, geographical, philosophical, translational, sociological or more broadly interdisciplinary perspectives. They may address all areas of the Indian Ocean, through either a comparative approach (linking multiple spaces, languages, corpora or traditions to reveal circulations, differences, transfers or convergences) or a localized approach (centered on a specific field site, cultural area, corpus or practice, considered in its singularity, conditions of emergence and particular logics), as well as corpora from all periods, languages and media.

Axes and Research Paths

Axis 1. Poetics and Representations of the Living

This axis focuses on the forms through which narratives and artistic practices make perceptible the relations between humans, animals, plants, elements, places and invisible forces.

Proposals may notably explore:

- myths, tales, legends and foundational narratives staging relations between humans and non-humans;
- animal, plant, marine or elemental figures in Indian Ocean literatures and arts;
- poetics of the sea, reefs, mangroves, forests, volcanoes, cyclones or insular spaces;
- aesthetic forms of care, repair and cohabitation with the living;
- representations of ecological loss, disappearance of environments, solastalgia and ecological grief;
- narratives of environmental catastrophes, climate disruption or destruction of ecosystems;

- memories of plantation, extraction, deforestation or forced acclimatization of species;
- links between orality, performance, ritual, song, dance and transmission of ecological knowledge;
- contemporary forms of reinventing cosmologies and imaginaries of the living in visual arts, photography, cinema, comics, digital arts or sound creation.

Axis 2. Cartographies of Eco-Narratives: Migrations, Circulations, Translations

The MELAPI project attaches particular importance to the movements of narratives, imaginaries and knowledges within the "Greater Ocean." This axis invites thinking about the circulations that link islands, coastlines and diasporas.

Contributions may notably address:

- the circulation of myths and ecological narratives between different linguistic and cultural areas of the Indian Ocean;
- transfers and reappropriations of imaginaries linked to the sea, animals, plants or landscapes;
- narratives of human and non-human migrations and practices transported during these migrations: forced displacements, diasporas, maritime routes, animal migrations or plant circulations;
- alternative, critical or decolonial cartographies of the Indian Ocean;
- political, ethical and epistemological stakes of translating eco-narratives;
- multilingual translation practices between French, English, Tamil, Creoles, Malagasy, Swahili, Arabic, Indonesian, Hindi, Thai, Austronesian languages or African languages...;
- methods through which narratives are collected, ways of listening to them and ethical questions related to these approaches;
- forgotten, marginalized or subalternized archives and their role in constituting an Indian Ocean heritage;
- digital humanities, collaborative platforms, atlases or cartographic tools enabling the visualization of circulations of narratives and knowledges;
- relations between creation, translation and transmission in constituting a shared Indian Ocean cultural space.

Axis 3. Defining an Indian Ocean Eco-Sensitivity

This axis aims to interrogate what narratives and artistic practices of the Indian Ocean enable thinking beyond dominant ecological categories.

Proposals may notably examine:

- vernacular conceptions of the living and forms of situated ecological knowledges;
- challenges to the nature/culture divide in Indian Ocean cosmologies;
- decolonial approaches to ecology in the Indian Ocean;
- forms of resilience, adaptation and reconciliation with environments;
- relations between spiritualities, beliefs, invisible presences and ecological knowledges;
- spectral figures, ghosts, ancestors, spirits or supernatural presences as mediators of relation to the living;
- hydro-poetics, island thinking, oceanic studies and their limits when applied to Indian Ocean corpora;
- forms of postmemory, palimpsestic memory and intergenerational transmission of ecological experiences;
- imaginaries of post-catastrophe, repair, environmental justice and empowerment of Indian Ocean societies;
- theoretical proposals capable of contributing to defining an "Indian Ocean eco-sensitive approach. »

Transversal Themes

The organizers will also welcome with interest proposals addressing:

- corpora intended for children and youth;
- popular, mass media or digital productions;
- relations between sciences, arts and ecological activisms;
- artistic experiments conducted with local communities;
- collective, participatory or situated creations;
- pedagogical and heritage issues related to transmission of eco-narratives;
- dialogues between the Indian Ocean, Africa, Asia, the Arabian Peninsula or Australia.

Possible Proposal Formats

Four intervention formats are possible:

- an individual paper fitting within one of the three conference axes;
- a panel proposal, bringing together several speakers around a question relevant to one of the three axes;
- a poster presenting research in progress, a field site, a corpus or an artistic creation related to the conference axes. Posters will be displayed throughout the conference;

- a workshop proposal bringing together a minimum of three participants, around a corpus, a field site, a method, a creative practice or a transversal issue. These sessions may take the form of research or artistic creation labs.

Submission Guidelines

Proposals, regardless of format (paper, panel or workshop), should take the form of an abstract of 300 to 500 words accompanied by a brief bio-bibliographical note (100 words maximum).

For panels and workshops, the proposal must specify the session title, its general problematic, the names of proposed speakers and include a minimum of three participants.

Each proposal must specify:

- the title of the paper;
- which axis it addresses;
- the corpus, practice or field studied;
- the problematic and methodology.

Proposals may be written in French or English.

They should be sent to the following address: melapi.projet@gmail.com

Provisional Calendar

- Deadline for submission of proposals: **June 22, 2026**
- Notification to authors: **July 15, 2026**
- MELAPI Launch Conference: **2 - 4 November 2026**

Project Leader: Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo (LCF-UR 7390 - Université de La Réunion)

Co-Leaders: Bénédicte Letellier (DIRE - UR 7387 - Université de La Réunion); Guilhem Armand (DIRE - UR 7387 - Université de La Réunion); Carpanin Marimoutou (LCF-UR 7390 - Université de La Réunion)

Research Engineer: Élisabeth Huet (LCF-UR 7390 - Université de La Réunion)

Partner Universities:

- **Université d'Antsiranana (Madagascar)**
- **Université des Comores (Comoros)**
- **University of Mauritius (Mauritius)**
- **Université de Pondichéry (India)**
- **Université de Toliara (Madagascar)**