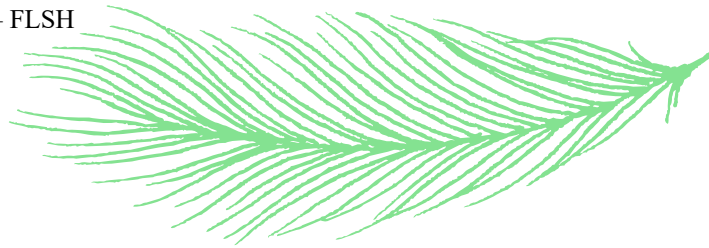


LICENCE DE LETTRES FLSH

Programmes d'enseignement 2025-2026

Direction du département : Shimeen Khan-CHADY

URL : <https://ufr-lsh.univ-reunion.fr/departements/lettres>



ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument se procurer et lire avant le début du cours tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.



Table des matières

LICENCE 1	4
SEMESTRE 1	5
UE transversales	5
<i>UE Majeures</i>	5
Lire, interpréter la littérature : méthodes	5
Histoire culturelle et littérature française	7
<i>UE Mineures (une mineure à choisir dans la carte des mineures actualisée à la rentrée)</i>	9
SEMESTRE 2	11
UE transversales	11
<i>UE majeures</i>	11
Lire, interpréter la littérature : genres	11
Littératures francophones et comparées	14
Linguistique	15
<i>UE Mineures</i>	16
LICENCE 2	18
SEMESTRE 3	19
UE transversales	19
<i>UE majeures</i>	19
Littérature française	19
Littératures francophones et comparées	22
Linguistique	26
<i>UE Mineures</i>	27
SEMESTRE 4	29
UE transversales	29
<i>UE majeures</i>	29
Littérature française	29
Littérature générale et comparée	33
Linguistique	36
<i>UE Mineures</i>	37
LICENCE 3	39
SEMESTRE 5	40
UE Transversales	40
<i>UE Majeures</i>	40
Littérature française	40
Littératures francophones et comparées	46
Linguistique	49
<i>UE Mineures</i>	50
SEMESTRE 6	52
UE Transversales	52
<i>UE Majeures</i>	52
Littérature française	52
Littérature générale et comparée	56
Linguistique	58
<i>UE Mineures</i>	59

Licence 1

Responsable pédagogique L1 : Shimeen KHAN-CHADY

ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.



SEMESTRE 1

UE transversales

1 - LVE

Les cours consistent en l'apprentissage d'une langue vivante au choix.

2 – Passeport numérique et documentaire

Enseignement assuré par le service informatique.

3 - UEO

Enseignement assuré par le Profil.

UE Majeures

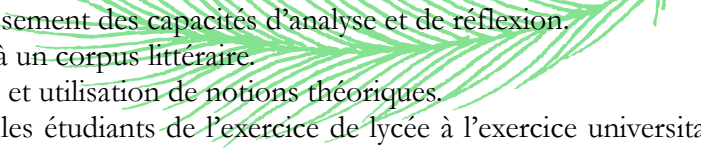
Lire, interpréter la littérature : méthodes

4 – Dissertation
(Sophie Ireland)

Exercice universitaire fondamental, la dissertation est, étymologiquement, l'art d'entrelacer, de tresser un raisonnement, avec rigueur et logique. Il est nécessaire de revoir et maîtriser ses étapes fondamentales qui sont l'analyse du sujet, sa problématisation, la progression et la structuration du raisonnement à travers la construction d'un plan, l'écriture de la dissertation. Afin de garantir une application concrète des enseignements théoriques, le cours s'appuiera sur un travail systématique sur une œuvre littéraire en particulier, à se procurer et à lire impérativement avant le début du semestre : *L'Usage du Monde* de Nicolas Bouvier.

Objectifs :

- Approfondissement de la technique de la dissertation et des qualités de l'écriture.

- 
- Approfondissement des capacités d'analyse et de réflexion.
 - Application à un corpus littéraire.
 - Introduction et utilisation de notions théoriques.
 - Faire passer les étudiants de l'exercice de lycée à l'exercice universitaire fondamental des concours.

Corpus :

- Nicolas Bouvier, *L'Usage du Monde*, Paris, La Découverte, 2014

Bibliographie :

- Sur la méthodologie
 - o Bismuth, H., *La Dissertation littéraire et ses enjeux. Parcours méthodologique*, EUD, 2011.
 - o Merlin-Kajman, H., *La Dissertation littéraire*, « Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle », 2009.
 - o Pappé, J. et Roche, D., *La Dissertation littéraire*, « 128 », 2007.
- Sur le texte au programme
 - o Dupuis, S., « Nicolas Bouvier "Romancier" : de l'épreuve du monde à l'invention de soi » in Ginivra-Napoli : quaderno di letteratura, Linga e cultura, 2010, n°1. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:14390>
 - o Laporte N. et Moricheau-Airaud B., *Le Livre des merveilles et le cuir du langage*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017. <https://books.openedition.org/purh/13838#anchor-fulltext>

5 – Commentaire
(Vincent Mugnier)

Il s'agit d'acquérir une méthode d'approche du texte littéraire fondée sur l'étude détaillée de sa construction rhétorique, puis de s'entraîner à structurer l'explication selon les critères formels du commentaire composé. Le cours et les TD seront consacrés aux trois genres principaux : poésie, théâtre, et roman. L'enseignement comportera donc une double dimension, théorique et pratique.

Corpus spécifique :

NB : il est nécessaire de se procurer les ouvrages suivants avant le début des cours.

- Mallarmé, Stéphane, *Poésies*, éd. de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « poésie » (nrf), 1992.
Huysmans, Joris-Karl, *À rebours*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Folio classiques, 1977.
Huysmans, Joris-Karl, *Là-bas*, éd. P. Cogy, Paris, Garnier-Flammarion, 1993.

Bibliographie :

- Anglard, Véronique, *Le Commentaire composé*, Armand Colin, « Coursus », 2014
Blanc, Emmanuelle, *Le Commentaire littéraire. Méthode et applications*, Ellipses, 2014
Bergez, Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Paris, A. Colin, 2010
Fourcaut Laurent, *Le Commentaire composé*, Paris, A. Colin, « 128 », 2010
Hongre Bruno, *L'Intelligence de l'explication de texte*, Paris, Ellipses, 2005
Lafarge Françoise, *L'Explication de texte à l'oral*, Paris, A. Colin, « 128 », 2007



6 – Littérature française et histoire culturelle (Françoise Sylvos et Vincent Mugnier)

A partir d'extraits théoriques sur la littérature et l'histoire culturelle et de textes du XIX^e siècle, cette unité d'enseignement s'attachera à travailler sur les liens entre une œuvre et ses contextes culturels d'émergence. Elle constituera aussi une initiation à la recherche interdisciplinaire et contribuera sans doute à bousculer un certain nombre de vos idées reçues sur l'histoire littéraire.

Corpus :

Gautier, Théophile, « Fortunio », *Fortunio, Partie carrée, Spirite*, éd. Martine Lavaud, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2013.

Houat, Timagène, *Les marrons*, L'Arbre vengeur, 2011.

Nerval, Gérard de, *Voyage en Orient*, Paris, Folio classique, [1851], 1998.

Zola, Emile, *Au bonheur des dames*, Paris, Les classiques de poche, 1971.

Bibliographie :

Manuel d'histoire littéraire :

Mitterrand, Henri, *Littérature, XIX^e siècle*, Nathan, 2006 [Disponible à la B.U.].

Articles

Mollier, Jean-Yves, « Histoire culturelle », *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002, pp. 266-267.

Mollier, Jean-Yves, « Histoire culturelle et histoire littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003/3, volume 103, pp.597-612.

Sapiro, Gisèle, « Mesures du littéraire », *Histoire et mesure*, XIII-2, 2008 [Art et mesure], pp. 35-68.

Ouvrages

Benjamin, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle*, Paris, Cerf, 1989.

Comment, Bernard, *Le dix-neuvième siècle des panoramas*, essai, Paris, Adam-Biro, 1993.

Cooper-Richet, Diana, Mollier, Jean-Yves, *Passeurs culturels dans le monde des médias et de l'édition en Europe, XIX^e et XX^e siècles*, Villeurbanne, Presses de l'ENSIB, 2005.

Corbin, Alain, *Le miasme et la jonquille, l'odorat et l'imaginaire social XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996.

Corbin, Alain, *Histoire du corps (dir. avec Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello)*, Paris, Seuil, 2005, volume 2.

Darnton, Robert, *La fin des Lumières, le mesmérisme et la révolution*, Paris, Perrin, 1984.

Delattre, Simone, *Les douze heures noires, la nuit à Paris au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2000.

Hamon, Philippe, *Imageries, littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 2001.

L'invention du XIX^e siècle : le XIX^e siècle par lui-même, Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, Paris, Musée d'Orsay, Klincksieck, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999.

Mélonio, Françoise, *Histoire culturelle de la France*, Paris, Le Seuil, 1998, tome 3 « Lumières et liberté ».

Mélonio, Françoise, " 1815-1880 " dans Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli [dir.], *Histoire culturelle de la France*, volume 3 : *Lumières et liberté. Les XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Le Seuil, 1998, pp. 189-350.

Moussa, Sarga, *La relation orientale*, Paris, Klincksieck, 1995.

Pichois, Claude, Brix, Michel, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995.

Presse et littérature. La circulation des discours dans l'espace public, dir. Micheline Cambron et Hans Jürgen Lüsebrink, *Études françaises*, n° 36-3/2000, qui effectue un travail similaire pour l'espace québécois. Therenty, Marie-Eve, Vaillant, Alain dir., 1836 : *Pan I de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau Monde éd., 2001.

Entretiens

Diana Cooper-Richet

<http://www.franceculture.fr/player/reecouter?play=4622794>

Philippe Hamon

https://www.canalu.tv/video/universite_rennes_2_crea_cim/philippe_hamon_1_imagerie_et_la_litterature_au_xixe_siecle.14722

7 – Le Moyen Âge (Pasquine Blaut)

La littérature française commence au IX^e siècle. L'ancien français se clôt traditionnellement au XIII^e siècle pour laisser la place au moyen français aux XIV^e et XV^e siècles et aboutir au français moderne à partir du XVI^e siècle. Ce sont donc sept siècles qui sont concernés par cette période du Moyen Âge, période pendant laquelle l'ancien français a été la langue vernaculaire la plus répandue en Europe.

Ce cours constitue une introduction à la langue, la culture et la littérature médiévales à travers la découverte des grands genres littéraires du Moyen Âge (la chanson de geste, la lyrique courtoise, le roman et le théâtre). Il permettra de découvrir l'ancienne langue pour elle-même et pour ce que sa connaissance apporte à la maîtrise du français.

Corpus: les textes étudiés sont tirés de l'**anthologie bilingue de Claude Lachet et Jean Dufournet, La Littérature française du Moyen Âge, Paris, GF, 2003, tome I et II** (ouvrage de référence pour ce cours, livre à se procurer impérativement).

Bibliographie :

P. Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire au Moyen Âge*, Paris : Dunod, 1995.

J. Dufournet et C. Lachet, *La Littérature française du Moyen Âge*, t. I : *Romans et chroniques* ; t. II : *Théâtre et poésie*, Paris : GF-Flammarion (GF 1083 & 1172), 2003. (anthologie bilingue)

M. Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris : PUF, 1992.

Dictionnaire des Lettres françaises, t. I : *Le Moyen Âge*, Paris : Fayard/Le Livre de Poche (*La Pochothèque*), 1992, 2^e éd. [ouvrage à consulter à la B.U.].

8 – Histoire de la littérature

(xxx)

Le cours a pour objectif d'introduire à l'histoire de la littérature et des mouvements culturels européens des origines au XX^e siècle, afin de renforcer les connaissances de base, incontournables dans un cursus de lettres. Tout en conservant la France comme point de départ, le cours veillera à établir des liens avec les autres grandes traditions littéraires européennes, notamment avec l'Italie, l'Espagne, l'Allemagne et l'Angleterre.

Bibliographie :

Vaillant, Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.
Darcos, Xavier, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 2013.

UE Majeures

Langue

9 – Grammaire française
(Shimeen-Khan Chady et Nathalie Carpentier)

Cet enseignement a pour objet la consolidation des savoirs acquis tout au long des études secondaires et leur mise en perspective dans le cadre d'une approche théorique et pratique en lien avec les méthodes de la linguistique.

L'accent sera mis sur l'acquisition des principes et des méthodes d'analyse en syntaxe : axe syntagmatique et axe paradigmatic, tests de manipulation permettant d'identifier les catégories grammaticales, analyse de la phrase en constituants, structures et relations syntaxiques, fonctions (sujet, prédicat, etc.). Les analyses seront envisagées en tenant compte de la variation linguistique.

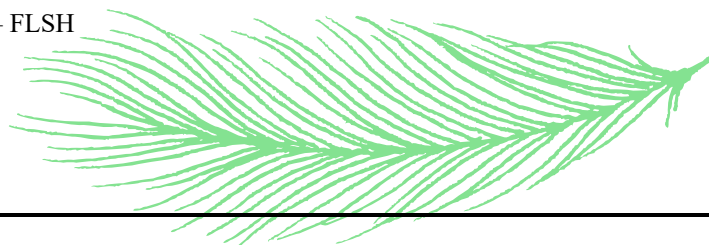
Les problématiques relatives à l'orthographe seront posées et les règles d'accord, la relation oral/écrit seront également revues et approfondies.

Bibliographie :

Abeillé, A., Godard, D., *La Grande Grammaire du français*. Actes Sud, 2021.
Arrivé, M. et al., *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion, 1986.
Catach, N., *L'orthographe*. 10^{ème} éd., PUF, 2011.
Costaouec, D. et Guérin, F., *Syntaxe fonctionnelle, théorie et exercices*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007.
Gardes-Tamine, J., *La Grammaire*, Paris : Armand Colin, 1988.
Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, 5^{ème} éd., Paris : Hachette, 2018.
Martinet, A., *Grammaire fonctionnelle du français*. Paris: Didier-Crédif, 1979.
Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, 8^{ème} éd., PUF, 2021.

UE Mineures (une mineure à choisir dans la carte des mineures actualisée à la rentrée)

10 – Littérature et cinéma (mineure proposée par le département de Lettres)
Exceptionnellement fermée cette année (2025-2026)



11 – Mineures proposées par les autres départements

La liste et les descriptifs de cours seront précisés ultérieurement.

UE transversales

1 – LVE

Cours de langue vivante au choix.

2 – Métiers de la culture et de la communication

(Vincent Mugnier)

Ce cours a pour objectif de présenter les métiers de la culture et de la communication offerts sur le marché du travail à La Réunion. Ils seront principalement animés par des partenaires avec lesquels le département de Lettres a établi un accord-cadre. Les séances consisteront en une présentation théorique des métiers qui, selon les intervenants, pourra être approfondie par des échanges plus spécifiques sur le cas particulier d'un projet professionnel.

3 – UEO

Enseignement assuré par le Profil.

UE majeures

Lire, interpréter la littérature : genres

4 – Roman

(Vincent Mugnier)

L'objet du cours est en premier lieu d'étudier l'évolution des formes et du langage romanesques des origines jusqu'à nos jours. A partir de nombreux extraits et d'un long texte lu intégralement, on proposera une approche méthodologique de l'écriture narrative (narrateur, point de vue,

personnage, polyphonie, narration, description, dialogue, etc.) associée à une réflexion sur le genre et son histoire.

Corpus : G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, [1869], Poche, Classique, éd. Pierre-Marc de Biasi, 1972

Bibliographie :

-Études générales sur le roman :

- Cerquiglini, Blanche et Tadié, Jean-Yves, *Le Roman d'hier à demain*, Gallimard, 2012.
- Chartier, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, 1990.
- Piegay-Gros, Nathalie, *Le Roman*, Flammarion, 2005.
- Raimond, Michel, *Le Roman*, A. Colin, 1988.
- Reuter, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Bordas, 1991.
- Rey, Pierre-Louis, *Le Roman*, Hachette supérieur, 1992.


-Études spécifiques (indicatives) :

- Bourdieu, Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, 1998.
- Dord-Crouslé, Stéphanie, « La vitesse du récit : retour sur la genèse de quelques ellipses dans
- *L'Éducation sentimentale* », Flaubert [En ligne], 19 | 2018, mis en ligne le 04 octobre 2019, consulté le 04 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/flaubert/3810>
- Glaudes, Pierre, Reverzy, Emmanuelle, *Relire l'Éducation sentimentale*, Etudes Dix-neuviémistes, n°30, 2017
- Le Calvez, Éric, « *L'Éducation sentimentale* : genèse de la rencontre entre Frédéric et Mme Arnoux »,
- Flaubert [En ligne], 30 | 2023, mis en ligne le 12 décembre 2023, consulté le 17 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/flaubert/5166> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/flaubert.5166>
- Pasteur, Julien, « *L'Éducation sentimentale* du peuple, Flaubert et la naissance du lyrisme démocratique », *Le Télémaque* 2021, pages 147-159.
- Rousset, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent*, Paris, Corti, 1989.
- Sangsue, Daniel, « Enquête sur une apparition », *University of Pennsylvania Press, French Forum*, SPRING/FALL 2015, Vol. 40, No. 2/3 (SPRING/FALL 2015), pp.17-32.

5 – Poésie
(Angélique Gigan)

Objectifs :

- Comprendre ce qu'est la poésie et ses particularités langagières.
- Avoir un panorama général, mais non exhaustif, du genre, à la fois dans une perspective diachronique (en étudiant des auteurs du Moyen-Âge à nos jours), mais aussi synchronique en analysant des auteurs d'une même époque.

- 
- Découvrir ou redécouvrir différentes formes de poèmes, en même temps que différentes notions littéraires, afin de parfaire sa culture littéraire (le *comment* de l'écriture).
 - Donner des outils d'analyse efficaces nécessaires à l'analyse textuelle et à la compréhension de la structure d'un poème (approche stylistique).
 - S'appropriier quelques textes critiques concernant le genre poétique.

Bibliographie :

N. B. : cette bibliographie n'est qu'indicative et n'oblige pas à l'achat. Tous les livres sont disponibles à la Bibliothèque universitaire Droit-Lettres.

- Michèle Aquien, *La Versification*, PUF, « Que sais-je ? ».
- Alain Vaillant, *La poésie. Introduction à l'analyse des textes poétiques*, Armand Colin (2^e édition)
- Tout livre sur les figures de style.

Lire des poètes de son choix pour se familiariser avec le langage poétique. Parmi ceux qui seront abordés en cours (liste non exhaustive et non définitive) : Elizabeth Barrett-Browning, Évariste de Parny, Pierre-Claude Georges-François, François Villon, Marceline Desbordes-Valmore, Leconte de Lisle, Eustache Deschamps, Émile Verhaeren, ...

6 – Théâtre (Tristan Alonge)

Le cours a pour objectif d'introduire au genre théâtral, à la spécificité des textes dramatiques et à leur compréhension, des origines à nos jours. À côté de séances introductives consacrées à la théorie et à l'histoire du théâtre, le cours se focalisera sur une figure tragique en particulier et sur son retour en scène au cours des siècles, à travers des pièces d'auteurs différents appartenant à des périodes et à des zones géographiques différentes (de la Grèce antique à l'océan Indien). Les étudiants sont invités à se procurer et à lire le corpus indiqué ci-dessous, impérativement avant le début du semestre.

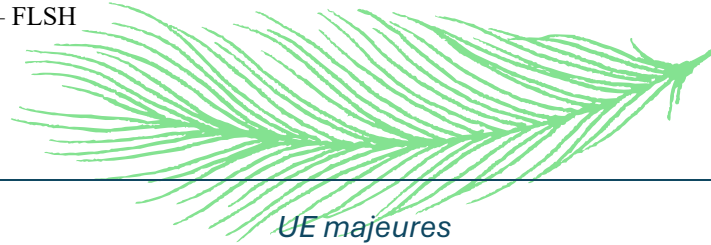
La figure mythique retenue pour le cours de cette année est celle de Médée, qui traverse les siècles du théâtre antique jusqu'au XX^e siècle.

Corpus :

- Euripide, *Médée*, Paris, Les Belles Lettres, coll. "Classiques en poche", 2024.
- Corneille, *Médée*, éd. R. Meneghin, Paris, Gallimard, coll. "Folio+lycée", 2020.
- Etienne Azéma, *Médée. La première tragédie réunionnaise*, éd. T. Alonge, Saint-Denis, Presses Universitaires Indianocéaniques, 2023.
- Anouilh, *Médée*, Paris, La Table Ronde, coll. "La petite vermillon", 2017.

Bibliographie :

- Sur l'introduction au théâtre :
 - Hubert, Marie-Claude, *Les grandes théories du théâtre*, Paris, Colin, 1998, rééd. 2008.
 - Viala, Alain (éd.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- Sur la figure tragique à explorer pendant le cours :
 - Bibliographie communiquée lors de la séance 1.



Littératures francophones et comparées

7 – Littératures francophones : présentation des différentes aires culturelles
(Sophie Ireland)

Ce cours vise une approche des littératures francophones relevant de différentes aires géographiques et culturelles – Antilles, Guyane, Haïti, Québec, Maghreb, Afrique noire, Océan Indien –, ainsi qu’une présentation générale de leurs spécificités ethniques, historiques, sociologiques et politiques.

Le programme sera transmis dans le courant du premier semestre.

Bibliographie

Biron, Michel ; Dumont, François et Nardout-Lafarge, Elisabeth, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

Bonn, Charles *et alii* (eds), *Littérature francophone. 1. Le roman*, Hatier – Aupelf – Uef, 1997.

Combre, Dominique, *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques*, Paris, PUF, 2010

Corzani, Jack ; Hoffmann, Léon-François ; Piccione, Marie-Lyne, *Littératures francophones II. Les Amériques : Haïti, Antilles-Guyane, Québec*, Paris, Belin Sup Lettres, 1998.

Hausser, Michel ; Mathieu, Martine, *Littératures francophones III. Afrique noire. Océan Indien*, Paris, Belin Sup Lettres, 1998.

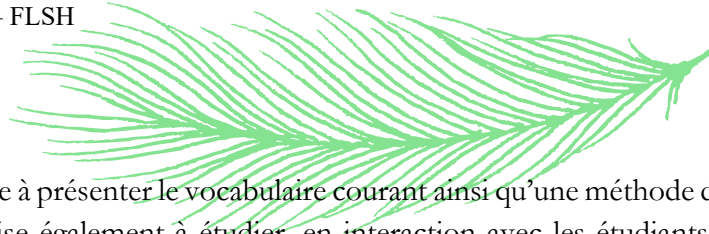
Noiray, Jacques, *Littératures francophones I. Le Maghreb*, Paris, Belin Sup Lettres, 1996.

8 – Littératures comparées : mythes et sociétés

()

Ce cours est une initiation à la littérature comparée. Il aborde les grands textes de la littérature mondiale. Il vise à comparer leurs thèmes et leurs imaginaires pour discerner les fondements culturels de nos sociétés. **Le programme sera transmis dans le courant du premier semestre.**

**9 – Initiation à la lecture de l’image fixe et mobile :
analyse picturale et filmique, BD et romans graphiques**
(Catherine Gayral)



Le cours vise à présenter le vocabulaire courant ainsi qu'une méthode de l'analyse de l'image fixe et mobile. Il vise également à étudier, en interaction avec les étudiants, des représentations iconographiques et des extraits filmiques issus d'œuvres relevant d'époques, de registres, de pratiques artistiques et / ou de courants différents.

Bibliographie :

- Duprat, Annie, *Images et Histoire : Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Belin, « Belin sup histoire », 2007.
- Ferranti, Ferrante, *Lire la photographie*, Bréal, 2003.
- Gervereau Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, La Découverte, « Guides repères », 2004.
- Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Le Cinéma*, Nathan, « Repères pratiques », 2007.
- Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Précis d'analyse filmique*, Nathan université, « 128 », 2003.
- Groensteen, Thierry, *La Bande dessinée mode d'emploi*, Les Impressions nouvelles, 2007.
- Joli, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan, « 128 », 1998.
- Journot, Marie-Thérèse, *Le Vocabulaire du cinéma*, Armand Colin, « 128 », 2006.
- Jullier, Laurent, *L'Analyse de séquences*, Armand Colin, 2007.
- Laneyrie-Dagen, Nadeije, *Lire la peinture. Dans l'intimité des œuvres*, « Comprendre et reconnaître », Larousse, 2012.
- Pomier, Frédéric, *Comment lire la bande dessinée ?*, Klincksieck, 2005.

La lecture des documents qui seront postés sur moodle en février est fortement conseillée.

UE majeures

Linguistique

10 – Initiation à la linguistique
(Fabrice Georger)

Cet enseignement est destiné à initier les étudiants aux problèmes, aux principes et aux méthodes de la linguistique théorique. Les théories linguistiques les plus connues seront présentées dans leurs grandes lignes. Les grandes notions de linguistique générale seront abordées et appliquées principalement au français : théories du signe, approche synchronique et approche diachronique, double articulation, axe syntagmatique et axe paradigmatique, unités à différents niveaux (phonèmes et allophones, morphèmes et allomorphes, lexèmes, etc.), organisation générale de la langue, etc. D'une manière générale, l'accent sera mis sur l'écart entre français écrit et français oral.

Bibliographie :

- J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, *Introduction à la linguistique française*, tome 1 : *notions fondamentales, phonétique, lexicque*, Paris, Hachette, 2001-2013.
- J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, *Introduction à la linguistique française*, tome 2 : *syntaxe, communication, poétique*, Paris, Hachette, 2001.
- G. Siouffi et D. Van Raemdonck, *100 fiches pour comprendre la linguistique*, Bréal, 2ème éd., 2012)
- D. Maingueneau, *Aborder la linguistique*, Paris, Seuil, 1996/2009.
- N.Garric, *Introduction à la linguistique*, Hachette Supérieure, Tours.

UE Mineures (une mineure à choisir dans la carte des mineures actualisée à la rentrée)

11 – Latin et culture antique 1 (mineure proposée par le département de Lettres)
(Pasquine Blaut)

Cet enseignement se propose comme une découverte des langues et cultures antiques, à partir desquelles se sont développées la civilisation occidentale et les langues romanes (français, espagnol, italien) et anglo-saxonnes (anglais, allemand). Ce cours se déploiera autour de deux volets :

- découverte de la langue latine par le biais de l'étymologie ; exploration des racines indo-européennes et étude de leur impact sur la langue française.
- étude des principaux récits de la mythologie antique, en particulier les mythes de la cosmogonie et de la théogonie, et de leurs reprises dans la littérature et les arts modernes.
- initiation à la langue latine et à son système, : phonologie, système flexionnel, approche de la syntaxe du latin classique.

Bibliographie indicative :

-Langue latine

A. Marcolongo, *Etymologies, Pour survivre au chaos*, Paris, Les Belles Lettres, 2020

F. Martin, *Les Mots latins groupés par familles étymologiques [...]*, Paris, Hachette, 1976.

-Culture antique

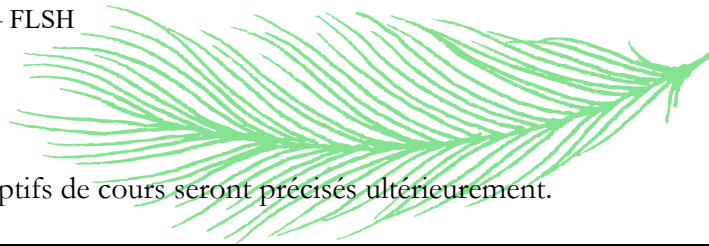
P. Brunel, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco, Editions du Rocher, rééd. 2000.

M. Fumaroli, *La Mythologie gréco-latine à travers cent chefs-d'œuvre de la peinture*, Paris, Presses de la Renaissance, 2004.

Hésiode, *La Théogonie, Les Travaux et les Jours et autres poèmes*, Le Livre de Poche, collection « classiques », Traduction Ph. Brunet, 1999

Ovide, *Les Métamorphoses*, Le Livre de Poche, collection « classiques », trad. G. Lafaye, 1992.

12 – Mineures proposées par les autres départements



La liste et les descriptifs de cours seront précisés ultérieurement.

ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.

Licence 2

Responsable pédagogique L2 : Guilhem ARMAND

ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.

UE transversales

1 - LVE

Cours de langue vivante au choix.

2 – Culture numérique

Organiser sa recherche d'information et être responsable à l'ère du numérique (cours assuré par le service informatique).

3 – UEO

Enseignement assuré par le PROFIL.

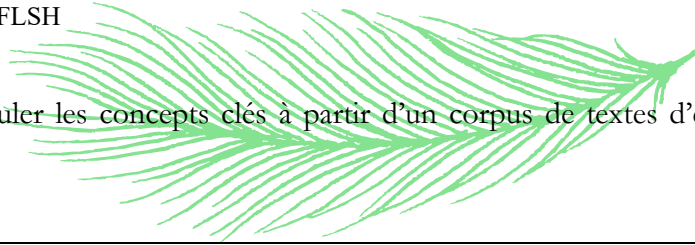
UE majeures

Littérature française

4 –Théories littéraires
(Angélique Gigan)

L'objectif de ce cours est donner aux étudiants les jalons nécessaires pour saisir les grandes notions de critique littéraire et comprendre comment se forge le regard critique sur une œuvre. Tandis que les CM permettront de présenter une synthèse des principaux courants théoriques, les TD seront

l'occasion de manipuler les concepts clés à partir d'un corpus de textes d'époques et d'auteurs différents.



5 – Littérature des idées

(Vincent Mugnier)

Détour pédagogique et altérité culturelle

-Littérature épistolaire des Premières Lumières et stratégies du détour (Vincent Mugnier)

Sapere aude : c'est ainsi qu'Emmanuel Kant a défini sur le tard l'esprit des Lumières, en 1784. Emblématique de cette audace intellectuelle est le procédé du détour par l'autre culturel, altérité permettant l'accès au savoir, la relativisation des évidences partagées, notamment durant la période des Premières Lumières. A cet égard, les *Lettres persanes* de Montesquieu (1721) tout comme les *Lettres anglaises* de Voltaire (1733) sont à la fois des coups d'essai et des coups de maître, manières complémentaires d'imaginer la destinée en devenant d'une société au miroir d'un tiers étranger.

Bibliographie primaire :

➤ **À lire impérativement :**

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Poche, 2021.

Voltaire, *Lettres philosophiques*, Paris, Flammarion, éd. René Pomeau, 1994.

➤ **À lire pour le plaisir ...et la culture :**

Montesquieu, *De l'Esprit des lois*, anthologie, GF, Paris, éd. Denis de Casablanca, 2013

Voltaire, *Dictionnaire philosophique portatif*, Folio classiques, éd. Alain Pons, 1994.

Bibliographie secondaire :

Bourdieu Pierre, « Le Nord et le Midi : Contribution à une analyse de l'effet Montesquieu », *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 35, novembre 1980. L'identité. pp. 21-25.

Casajus Dominique, « Montesquieu, Tocqueville, Durkheim : variations autour d'une typologie », *L'Homme*, 1996, tome 36 n°140. pp. 7-24.

Casini Paolo, « Le "newtonianisme" au siècle des lumières. Recherches et perspectives », *Dix-huitième Siècle*, n°1, 1969. pp.139-159.

Dagen Jean, « La chaîne des raisons dans les *Lettres persanes* », *Littératures* 17, automne 1987. pp. 69-83.

Duprey, Laura, « L'idée de chaîne des êtres, de Leibniz à Charles Bonnet », *Dix-huitième siècle* 2011/1 (n° 43), p. 617-637.

Gaillard, Aurélia, *Montesquieu, Lettres persanes*, Atlante, 2013.

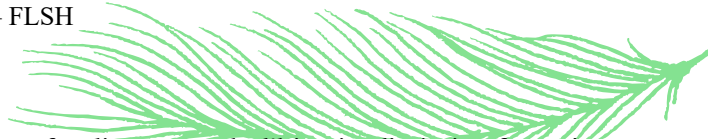
Niderst, Alain, « Les Lettres anglaises de Voltaire, une vulgarisation méthodique et imprudente », *Revue d'histoire des sciences*, 1991.

Pomeau, René, *La Religion de Voltaire*, Nizet, 1995.

Spector, Céline, « Montesquieu et la crise du droit naturel moderne. L'exégèse straussienne », *Revue de métaphysique et de morale* 2013/1 (N° 77), p. 65-78.

6 – Littérature française des XVI^e et XVII^e

(Sophie Ireland)



Le cours est un approfondissement de l'histoire littéraire française au XVI^e et XVII^e siècles. Il fournira des repères chronologiques indispensables à la compréhension des textes et à leur mise en perspective historique et culturelle. Pour chaque siècle, après quelques séances d'introduction consacrées à l'histoire littéraire et à une présentation des principaux auteurs, un texte en particulier fera l'objet d'une analyse approfondie. La présence d'une thématique commune guidera le choix des deux textes, l'un pour le XVI^e et l'autre pour le XVII^e, de sorte à montrer évolution et continuité entre deux moments distincts de l'histoire littéraire. Les étudiants sont invités à se procurer et à lire les ouvrages impérativement avant le début du semestre.

La thématique retenue pour le cours de cette année est celle de la passion amoureuse ; elle sera étudiée à travers l'œuvre de Louise Labé (*Débat de Folie et d'Amour, Élégies et Sonnets*) et de *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette. Nous traiterons des liens qu'entretiennent l'expérience de la passion et l'aventure littéraire en analysant l'évolution du rapport à l'amour – de l'enthousiasme pour un désir qui élève vers le beau et le bien à l'effroi des affres de la passion. Ces textes qui tentent de conjurer les penchants mortifères du sujet amoureux interrogent le pouvoir de métamorphose de la littérature. Leur étude permettra d'évaluer en quoi la littérature permet de résister au désastre.

Corpus :

- Louise Labé, *Œuvres*, Paris, GF Flammarion, 2022.
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. B. Pingaud, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2020.

Bibliographie :

- Sur l'introduction aux XVI^e et XVII^e siècles :
 - Jean-Yves Tadié (dir.), *La Littérature française. Dynamique & histoire* [2007], t. 1, Paris, Gallimard.
 - Daniel Ménager, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Paris, Dunod, 1968.
 - Jean Rohou, *Le Classicisme*, Paris, Hachette.
- Sur le thème à l'étude :
 - Denis de Rougemont, *L'Amour et l'Occident* [1962], Paris, 10-18, 2001.
- Sur le corpus à explorer pendant le cours :
 - Jean Rousset, *Forme et signification* [1962], chapitre II, Paris, J. Corti.
 - Henri Coulet, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2014.
 - François-Ronan Dubois, « Du conte de fées au pessimisme moral : la scène de rencontre dans *La Princesse de Clèves* » in Carine Capone, Juliette Lormier, Julie Zamorana, *La Rencontre*, Presses Universitaires du Septentrion, 2014. <https://shs.hal.science/halshs-01015566/document>
 - Wilson Baldrige, « Le langage de la séparation chez Louise Labé » in *Études littéraires*, (« Théorèmes et canons : poésie française de la renaissance »), 1987. <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1987-v20-n2-etudlitt2234/500803ar>
 - Daniel L. Martin, « Les élégies de Louise Labé : le faix d'amour et le faix de l'écriture » in *Études littéraires*, (« Écrits de femmes à la Renaissance »), 1994. <https://doi.org/10.7202/501080ar>



« Effets de miroirs dans le théâtre du XVIII^e siècle »

Marivaux est connu pour ses jeux de déguisement, d'inversion ou de renversement des rôles, inspirés de la *commedia dell'arte*. Avec *La Double Inconstance*, ces effets théâtraux débordent de la scène pour prendre une dimension métatextuelle. Cette villageoise aperçue par un Prince qui l'enlève dans le dessein de l'épouser, ce même prince qui déguise son statut afin qu'elle l'aime pour lui-même : ne voilà-t-il pas de beaux personnages de conte de fées partageant les planches avec Arlequin, le valet traditionnel devenu paysan pour l'occasion ?

Derrière le divertissement, c'est une machine complexe que construit Marivaux dans cette comédie qui était sa préférée.

Corpus :

L'œuvre au programme est à lire avant le début des cours et peut faire l'objet d'un test dès la première séance. Il convient aussi de réviser l'histoire littéraire du XVIII^e siècle.

- Marivaux, *La Double Inconstance* (Christophe Marin, éd.), Paris, GF, 1996.

À lire pour le plaisir et la culture :

- D'autres pièces de Marivaux : *La Fausse Suivante*, *La Dispute*, *L'Île des esclaves*, *Les Fausses Confidences*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Surprise de l'amour*...

- Marivaux, *Journaux et Œuvres diverses*, Paris, Classiques Garnier, 2001.

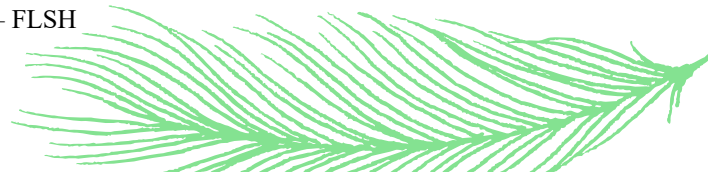
Marivaux, *La Vie de Marianne*, Paris, Gallimard, « folio classique », 1997.

Petite Bibliographie critique :

- Armand Guilhem, « Science et métaphysique du cœur dans *La Double Inconstance* et *La Dispute* de Marivaux », *Tropics*, 5, 2018, URL : <https://tropics.univ-reunion.fr/1033>
- Brunet Mathieu (dir.), colloque *Marivaux entre les genres : le corps, la parole, l'intrigue, Malice* n° 5, janvier 2015. <http://cielam.univ-amu.fr/node/1416> (=> art. d'Eloïse Lièvre, de Karine Bénac, de Laurence Sieuzac, de Clémence Aznavour)
- Deguy Michel, *Marivaux ou la machine matrimoniale*, Gallimard, « tel », 1986.
- Deloffre Frédéric, *Une Préciosité nouvelle, Marivaux et le Marivandage*, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- Frantz Pierre (dir.), *Jeu et surprises de l'amour*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne.
- Gilot Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, « esthétique », 1998.
- Jousset Philippe, « Physique de Marivaux. Dramaturgie et langage dans *La Surprise de l'amour* », *Revue Marivaux*, n° 5, 1995, p. 29-54.
- Martin Christophe, « Le jeu du don et de l'échange. Économie et narcissisme dans *La Double Inconstance* de Marivaux. », *Littératures*, n° 35, automne 1996, p. 87-99.
- Salaün Franck, *Marivaux subversif ?*, Paris, Desjonquères, « L'esprit des Lettres », 2003.
- Sermain Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène*, Paris, Desjonquères, 2013.

UE majeures

Littératures francophones et comparées



8 – Littératures francophones : identités, cultures et sociétés (Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo, Caroline Hervé-Montel)

Ce cours vise à montrer comment les littératures francophones ordonnent des relations différenciées aux grandes problématiques de l'identité, de la culture, et proposent des discours complexes et ambivalents sur la question des nations et des sociétés. L'étude de corpus divers permet d'en appréhender des manifestations contrastées.

« **L'Atlantique noir** » (CM V. Magdelaine-Andrianjafitrimo – TD C. Hervé-Montel)

L'Atlantique noir est un ouvrage de Paul Gilroy auquel cette partie du cours emprunte son titre. Il s'agira de suivre la route culturelle et littéraires des diasporas ouest-africaines, suite à la traite négrière et à la colonisation vers la Caraïbe, les USA et la France. Ce cours rappellera quelques points et notions historiques (en particulier sur la colonisation, la décolonisation, la postcolonie et la colonialité) indispensables à la compréhension de ces mécanismes d'échanges et d'influences culturels. Il nous permettra un parcours dans les visions littéraires et iconographiques blanches sur les Noirs et en retour, de montrer comment des voix littéraires noires en prise avec la « double conscience », se sont pourtant élevées en langue française. Nous travaillerons ainsi sur la question de l'engagement en littérature et sur la dimension politique de la littérature à travers la représentation de la revendication des droits de ceux que l'histoire a marginalisés par l'esclavage, la colonisation et l'aliénation. Une étude du mouvement de la négritude, de ses relations avec les mouvements nord-américains et panafricanistes nous permettra d'analyser ces questionnements à travers une lecture d'extraits de *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire (à lire intégralement), de poèmes extraits de *l'Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française* de Senghor, de textes d'idées. Nous dépasserons cette perspective en montrant comment les mouvements panafricanistes culturels et intellectuels contemporains s'émancipent de toute pensée victimaire et, en s'appuyant sur la pensée décoloniale majeure de Frantz Fanon, revendiquent pour les peuples noirs et l'Afrique, un nouveau rapport au monde et à l'esthétique (Ex. Felwine Sarr).

Les CM seront l'occasion de ce voyage dans l'Atlantique noir, les TD seront consacrés à des études de textes et permettront aux étudiants de présenter des recherches de leur choix autour de certaines œuvres, de certaines figures marquantes des mouvements noirs, de certains éléments culturels et artistiques des diasporas noires...

Le cours s'appuiera sur des fascicules de documents **qui seront déposés avant la rentrée sur moodle et qui devront être lus**. Les étudiant.e.s devront pouvoir consulter ces textes et documents lors des CM comme des TD, sous quelque forme que ce soit, hormis sur smartphones.

Corpus majeur :

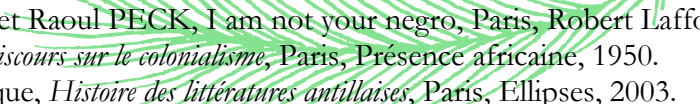
CESAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, [1939]. = **à lire intégralement**

FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, « Points », [1952]. = **à lire intégralement**

SENGHOR, Léopold Sédar, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, Paris, PUF, « Quadrige », 1948. (extraits distribués sur moodle)

Bibliographie :

ANTOINE, Régis, *La Littérature franco-antillaise : Haïti, Guadeloupe et Martinique*, Paris, Karthala, 1992.

- 
- BALDWIN, James, et Raoul PECK, *I am not your negro*, Paris, Robert Laffont, 2017.
CESAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence africaine, 1950.
CHANCÉ, Dominique, *Histoire des littératures antillaises*, Paris, Ellipses, 2003.
CLAVARON, Yves, *Petite Introduction aux postcolonial studies*, Paris, Kimé, 2015.
COMBE, Dominique, Aimé Césaire, « *Cahier d'un retour au pays natal* », Paris, PUF, 1993.
DU BOIS, W.E.B, *Les Âmes du peuple noir*, [1903], Paris, La Découverte, 2008.
GILROY, Paul, *L'Atlantique noir : modernité et double conscience*, [2003], Paris, Editions Amsterdam, 2010.
Revue *Gradhiva*, *Présence africaine*. « Les conditions noires : une généalogie des discours », n° spécial, 2009.
HOFFMANN, Léon-François, *Le Nègre romantique : personnage littéraire et obsession collective*, Paris, Payot, 1973.
MABANCKOU, *Le Sanglot de l'homme noir*, Paris, Fayard, 2012.
MANGEON, Anthony, *La Pensée noire et l'Occident*, Paris, Sulliver, 2010.
MBEMBE, Achille, *De la postcolonie*, Paris, Karthala, 2000.
NDIAYE, Pap, *La Condition noire, essai sur une minorité française*, Paris, Calmann-Lévy, 2008.
SARR, Felwine, *Afrotopia*, Paris, Philippe Rey, 2016.
STOLER, Ann Laura ; COOPER, Frederick, *Repenser le colonialisme*, Paris, Payot, 2013.
THOMAS, Dominic, *Noirs d'encre*, Paris, La Découverte, 2013.

*

Passages et ancrages : une introduction à la littérature d'expression française du Liban (Caroline Hervé-Montel)

Carrefour entre Orient et Occident, la littérature libanaise occupe une position singulière dans le champ des littératures francophones du Monde arabe. Après avoir rapidement dressé le tableau de ses caractéristiques culturelles, linguistiques et historiques, le cours propose une entrée sur la littérature issue de la guerre civile. Déclenché en 1975, ce conflit long de 15 ans donne une impulsion nouvelle et paradoxale à la création littéraire en français. Grâce à la lecture croisée de 3 courtes œuvres de genres différents, nous analyserons les représentations d'un pays dont l'identité plurielle est comme exaspérée par le contexte politique, et que l'écriture en français permet d'approcher : « aussi ai-je enfermé sous ma langue un pays » (Nadia Tuéni).

Les TD offriront une ouverture sur la diversité des thèmes et des pratiques linguistiques d'une littérature riche d'écrivains issus de toutes les communautés, portée par de nombreuses voix féminines et fécondée par la dialectique des racines et de l'exil : au Liban, le français n'est pas la « langue de l'Autre » mais celle qui permet à l'écrivain de se rejoindre.

Corpus majeur :

- Etel ADNAN, *Sitt Marie Rose*, Tamyras, 1977 (roman mis en ligne sur Moodle à la rentrée)
Nadia TUENI, Liban, *Vingt poèmes pour un amour*, Dar-an-nahar, 1979 (poésie, idem)
Wajdi MOUAWAD, *Incendies*, 2003 (théâtre, édition au choix, à **se procurer** et à (re)lire impérativement avant le début du cours)

Bibliographie :

- Amin MAALOUF, *Les identités meurtrières*, 1998
Dominique COMBE, *Poétiques francophones*, Hachette, 1995



10 – Lectures comparatistes : l'altérité

(Bernard Terramorsi)

Notre appréhension de l'altérité prendra appui sur les mythologies du corps féminin et principalement sur l'étude d'un personnage mythique issu de la tradition orale malgache, Zazavavindrano (« jeune-fille-des-eaux »), appelée aussi dans le sud-ouest de la Grande Île, Ampelamanañisa (« femme-qui-a-des-ouïes »).

L'analyse d'un corpus de contes et légendes montrera que la sirène malgache est une extension indianocéanique du domaine mythique de la Mélusine médiévale (Le roman de Mélusine, Jean d'Arras 1392). Cette femme-poisson malgache –à la fois même et autre que la fée anguipède Mélusine–, est omniprésente dans le patrimoine de la Grande Ile. L'analyse de cette fille des eaux bifurquera in fine vers l'approche de l'altérité féminine à demeure (la conjointe animale), l'attraction-répulsion générée par la différence des sexes.

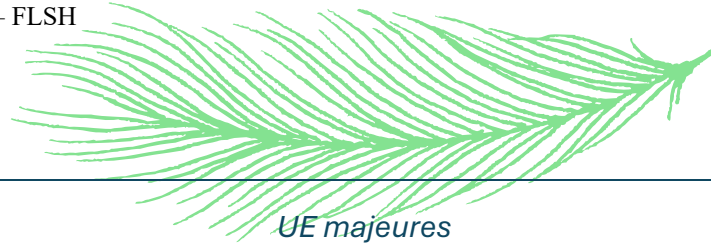
Quand la femme, autre de l'homme, est re-présentée comme un autre de l'humain c'est bien que le *bas* blesse.

Mots-clés

Altérité marine ; Différence des sexes ; Femme-poisson ; Mélusine ; Mythologie comparée ; Sirène ; sexe féminin ; Zazavavindrano.

Bibliographie :

- ASSOUN, P.-L., « Féminin et voix de l'ailleurs. Psychanalyse des Sirènes » in *L'Autre et l'Ailleurs. Analyses et réflexions sur L'Odyssée*. Paris : Ellipses, 1992.
- ELIADE, M., « Les eaux et le symbolisme aquatique » in *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1949, p. 198-224.
- LECOUTEUX, Cl., « La structure des légendes mélusiniennes », *Annales*, vol. 33, n°2, 1978, p. 294-306 [article essentiel, en ligne sur Persée.com].
- MARBEAU-CLEIRENS, Les mères imaginées. Horreur et vénération, Paris, Les Belles Lettres, 1988 [important].
- OLENDER, M., « Aspects de Baubô », *Revue de l'Histoire des Religions*, CCII, 1, 1985, p. 3-55 [important, en ligne sur Persée.com].
- SCHNEIDER, M, *Le paradigme féminin*, Paris, Aubier/Psychanalyse, 2004.
- ROGER, A. « Vulva, vultus, phallus », in *L'art d'aimer ou la fascination de la féminité*, Seyssel, Champ Vallon, 1995
- TERRAMORSI, B. (dir.) *Les Filles des Eaux dans l'océan Indien. Mythes, récits et représentations*. Paris, L'Harmattan, 2010. Ill. coul. [cf. sélection de récits oraux en Annexes et articles analytiques]
- TERRAMORSI, B. « Comment envisager le sexe de la femme ? Mythocritique comparée de la Baubô grecque et de l'Ampelamanañisa malgache » in *Représentations comparées du féminin en Orient et en Occident*. M.F. Bosquet et Ch. Meure (éd.) Éditions de l'université de St-Étienne, 2011.



Linguistique

11 - Stylistique
(Vincent Mugnier)

À partir de connaissances précises sur l'analyse des discours et textes littéraires, il s'agira d'initier les étudiants à l'étude stylistique. L'objectif est de maîtriser le vocabulaire de la stylistique, les grands principes de la rhétorique, la méthode du commentaire stylistique dans une double perspective : approfondir les textes en étant à même de caractériser une écriture ; se préparer aux métiers de l'enseignement.

À lire également **impérativement** avant le début des cours :
Gérard de Nerval, *Sylvie*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, « GF », 2013.

Bibliographie :

- Adam, Jean-Michel, *Les textes, types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Armand Colin, 2005.
- Calas, F., *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2007.
- De Boissieu, Jean-Louis, Garagnon, Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, Paris, Sedes, 1987.
- Ducrot, Oswald, Todorov, Tzvetan, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, « Points », 1972.
- Dupriez, B., *Gradus, Les procédés littéraires* (Dictionnaire), Paris, Bourgeois éditeur, « 10/18 », 1984.
- Fontanier, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 2009.
- Greimas A.J., Courtès J., *Sémiotique, Dictionnaire raisonné des sciences du langage*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.
- Milly, Jean, *Poétique des textes*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Lien vers un rapport de jury de concours (capes de langue française) :
http://cache.media.education.gouv.fr/file/capes_externes/43/2/s2014_capes_ext_lettres_mod_2_314432.pdf

12 – Linguistique générale
(Shimeen-Khan Chady et Nathalie Carpentier)

Deux composantes de la linguistique française seront abordées dans ce cours. La première partie concernera la *lexicologie*. Après un point sur les types d'unités lexicales (lexies), les unités morphologiques (morphèmes), la construction des unités lexicales (morphologie lexicale : dérivation, composition, etc.), nous étudierons les différentes relations qui structurent le lexique à travers la sémantique lexicale (synonymie, homonymie, polysémie, antonymie, hyponymie, hyperonymie, etc.). Une sous-partie sera consacrée à des éléments de lexicographie à travers, notamment, l'analyse de dictionnaires de mots.

La seconde partie concernera la *morphosyntaxe*. Après un aperçu du lien entre lexique et syntaxe, nous analysons les propriétés morphosyntaxiques et sémantiques de différentes classes lexicales en français (verbes, noms, adjectifs). Nous y intégrons également des réflexions sociolinguistiques.

Bibliographie :

- Chiss, J.-L., Filliolet, J., Maingueneau, D., *Introduction à la linguistique française, tome 1 : notions fondamentales, phonétique, lexicologie*, Paris, Hachette, 2001-2013.
- Chiss, J.-L., Filliolet, J., Maingueneau, D., *Introduction à la linguistique française, tome 2 : syntaxe, communication, poétique*, Paris, Hachette, 2001.
- Gardes-Tamine, J., *La grammaire 2. Phonologie, Morphologie, lexicographie*, Paris, A. Colin, 4^{ème} éd., 2010.
- Lehmann, A., Martin-Berthet, F., *Lexicologie, sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, A. Colin, 4^{ème} éd., 2013.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette, 1996.
- Polguère, A., *Lexicologie et sémantique lexicale. Notions fondamentales*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 2003.
- Riegel, M., Pellat, J.-C. et Rioul, R. *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021 (8^{ème} édition).
- Soutet, O., *La syntaxe du français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989/1998.

UE Mineures (*une mineure à choisir dans la carte des mineures actualisée à la rentrée*)

13 – Littérature et sciences (mineure proposée par le département de Lettres)

(Bénédicte Letellier)

Fermée cette année : 2025-2026

L'étude des relations de la littérature et des sciences est devenue une discipline à part entière, notamment depuis une trentaine d'années dans les pays anglo-saxons. Ce cours a pour objectif de retracer les grandes lignes de leurs affinités transdisciplinaires à travers un questionnement théorique (l'imagination scientifique, logique et rhétorique, la structure poétique du monde, les langages, subjectivité *vs* objectivité...) et des études thématiques (l'infini, le ciel, l'univers, la nature, l'océan, le beau...) fondées sur une approche comparatiste. Les principales ressources de ce cours seront référencées et, pour certaines d'entre elles, disponibles sur Moodle. Pour obtenir cette UE, il est vivement conseillé de consulter ces ressources avant le début du cours et de lire les articles et les ouvrages de la bibliographie principale ci-dessous.

Bibliographie principale :

- Marie-Laure Acquier et Edwige Comoy Fusaro (dir.), *Cahiers de Narratologie*, 18 | 2010, « Littérature et sciences » [En ligne], mis en ligne le 09 juillet 2010, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/5960> ; DOI:10.4000/narratologie.5960 ».
- G. Bachelard, *La Formation de l'esprit scientifique*, Paris, Vrin, 1933.

- F. Balestrieri, E. Marzi, « Science et fiction : des savoirs en dialogue », in RILUNE — *Revue des littératures européennes*, n° 11, Science et fiction, (Fulvia Balestrieri, Eleonora Marzi, éd.), 2017, p. I-XII. (version en ligne, www.rilune.org).
- G. Bertheau et L. Cottagnies, *Études Épistémè*, 14 | 2008, « Figures du conflit / Sciences et littérature » [En ligne], mis en ligne le 01 octobre 2008, consulté le 10 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/episteme/714> ; DOI:10.4000/episteme.714.
- M. Boissière, A. Carou, J. Le Marec, « Le style de la science », *Revue de la BNF*, 2019/1 (n° 58), p. 8-11. DOI : 10.3917/rbnf.058.0008. URL : <https://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2019-1-page-8.htm>
- M. Cahn, « Entre science et littérature », *Littérature*, n° 82, 1991, p. 18.
- G. Cyr, « Littérature et science », *Liberté*, 12 (1), 1970, 57–67.
- F. Hallyn, *La structure poétique du monde*, Paris, Le Seuil, 1987.
- F. Hallyn, *Les structures rhétoriques de la science, de Kepler à Maxwell*, Paris, Le Seuil, 2004.
- G. Holton, *Aspects thématiques de la pensée scientifique*, in « Le Débat », 1980 ; n° 4, pp. 89-115.
- G. Holton, *L'imagination scientifique*, Paris, Gallimard, 1981.
- B. Jurdant, *Impostures scientifiques*, Paris/Nice, La découverte/Alliages, 1998.
- C. Lissalde, « Science et littérature : mélange des genres », *Arts et Savoirs* [En ligne], 7 | 2016, mis en ligne le 07 décembre 2016, consulté le 25 mai 2020. URL : <http://journals.openedition.org/aes/888> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/aes.888>
- C. Philippe, L. Jérôme, « Littérature et science : archéologie d'un litige (XVI^e-XVIII^e siècles) », *Littératures classiques*, 2014/3 (N° 85), p. 5-30. DOI : 10.3917/licla.085.0005. URL : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2014-3-page-5.htm>
- C. S. Peirce, *La logique de la science*, Editions la Bibliothèque Digitale (1879).
- H. Poincaré, *La Science et l'Hypothèse*, Paris, Flammarion, 1932.
- H. Poincaré, *Les Mathématiques et la Logique*, in *Revue de métaphysique et de morale*, 1905, p. 817.
- H. Poincaré, *Science et méthode*, Paris, 1908.
- P. Sabot, « Methodos, 6 | 2006, « Science et littérature » [En ligne], mis en ligne le 31 mars 2006, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/methodos/471> ; DOI:10.4000/methodos.471 ».

14 – Mineures proposées par les autres départements

La liste et les descriptifs de cours seront précisés ultérieurement.

UE transversales

1 – LVE

Cours de langue vivante au choix.

2 – Métiers des lettres et des arts

(Vincent Mugnier)

Ce cours a pour objectif de présenter les métiers des lettres et des arts offerts sur le marché du travail à La Réunion. Ils seront principalement animés par des partenaires avec lesquels le département de Lettres a établi un accord-cadre. Les séances consisteront en une présentation théorique des métiers qui, selon les intervenants, pourra être approfondie par des échanges plus spécifiques sur le cas particulier d'un projet professionnel.

3 – UEO

Enseignement assuré par le Profil.

UE majeures

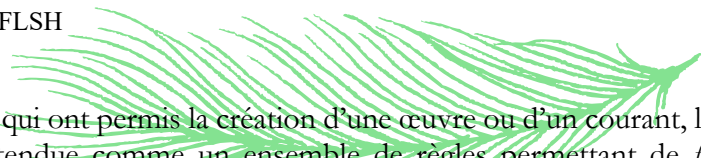
Littérature française

4 – Poétique des genres

(Guilhem Armand CM – Vincent Mugnier TD)

Des Belles-Lettres à la naissance de la littérature : de la poétique aux poétiques.

Lorsque l'on parle de poétique, et en particulier de poétique des genres, on songe en général à la *Poétique* d'Aristote qui définit les règles des grands genres, l'épopée et la tragédie. Viennent ensuite à l'esprit ses successeurs : Horace qui, dans son *Art poétique*, énonce les principes de la poésie (au sens large) du point de vue pragmatique et non plus théorique ; puis Boileau qui, dans son *Art poétique*, s'inscrit dans la continuité des deux précédents. Ainsi, avant d'être considérée comme



L'ensemble des idées qui ont permis la création d'une œuvre ou d'un courant, la notion de poétique a longtemps été entendue comme un ensemble de règles permettant de *faire œuvre*, selon une conception universelle et intemporelle, celle d'un canon de beauté absolue. Ce canon est établi par les grands modèles antiques : Homère pour l'épopée, Sophocle et Euripide pour la tragédie. Ce que l'on appelle alors les Belles-Lettres (et pas encore la *littérature*) répond à des exigences à la fois morales et esthétiques (quoique ce dernier terme ne soit pas encore inventé au XVII^e siècle). L'art d'écrire relève avant tout d'une *tekhnè* qui tient aussi bien à la philosophie morale qu'à la rhétorique et à l'ensemble des règles qui régissent la poétique de tel ou tel genre. Au XVIII^e siècle, le terme *littérature* va supplanter l'expression *Belles-Lettres*, et prendre son sens actuel. Et un grand artisan de cette transition est le genre narratif. Au XVII^e siècle, le roman, non théorisé dans la *Poétique* d'Aristote est considéré comme un genre bas. Mais il commence à rencontrer un réel succès. Progressivement, il gagne ses lettres de noblesse, notamment avec la petite révolution qu'entraîne *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette. Au XVIII^e siècle, le genre romanesque connaît un véritable essor, multipliant ses formes – roman épistolaire, roman à la 3^e personne, roman-mémoires – et les sous-genres (sentimental, libertin, moral, philosophique, et même fantastique avec *Le Diable amoureux*).

Après un parcours à travers les révolutions poétiques des XVII^e et XVIII^e siècles, selon une approche d'abord générale (abordant le conte, le roman, le théâtre...), puis en se resserrant sur le roman (Lafayette, Prévost, Cazotte), ce cours se focalisera sur deux œuvres marquantes : *Jacques le fataliste* de Diderot qui joue sur les codes romanesques et, de ce fait, offre une lecture critique et philosophique des poétiques romanesques ; *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre, ce roman philosophique aux accents de pastorale qui aura une influence considérable sur l'esthétique romantique.

NB : Des documents seront mis en ligne sur Moodle avant le début des cours.

Corpus primaire (à avoir lu avant le début des cours) :

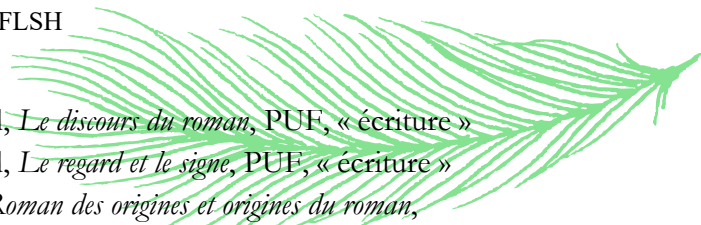
- Diderot, *Jacques le fataliste et son maître* (édition établie par Pierre Chartier), Paris, Le Livre de poche, 2000.
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (édition établie par Jean-Michel Racault), Paris, Le Livre de poche, 1999.

Corpus secondaire (à lire pour le plaisir et la culture) :

- Tristan L'Hermite, *Le Page disgravié*, Paris, Gallimard, « folio classique ».
- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Paris, Flammarion, « GF ».
- L'abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Paris, Flammarion, « GF ».
- L'abbé Prévost, *La Jeunesse du Commandeur*, Paris, Flammarion, « GF ».
- Cazotte, *Le Diable amoureux*, Paris, Flammarion, « GF ».
- J.-J. Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, Paris, Flammarion, « GF ».
- Denis Diderot, *La Religieuse*, Paris, Flammarion, « GF ».

Bibliographie critique générale :

- M. Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*,
- R. Barthes *et alii*, *Littérature et réalité*, Points Seuil « essais » (Ian Watt « Réalisme et forme romanesque »)
- M. Butor, *Essai sur le roman*, Gallimard
- R. Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*,
- L. Goldmann, *Pour une sociologie du roman*,
- M. Kundera, *L'Art du roman*.
- G. Lukacs : *La théorie du roman*,

- 
- H. Mitterand, *Le discours du roman*, PUF, « écriture »
 - H. Mitterand, *Le regard et le signe*, PUF, « écriture »
 - M. Robert, *Roman des origines et origines du roman*,
 - P. Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman*, Dunod
 - H. Coulet, *Le roman jusqu'à la Révolution*, A. Colin « U »
 - M. Macé, *Le genre littéraire*, GF « corpus »
 - Y. Reuter, *Introduction à l'analyse du roman*

Bibliographie critique (indicative) sur *Jacques le fataliste* :

- Armand Guilhem, « Diderot et le fantôme de Richardson », *Journée de l'Ancien Régime 2021, Travaux & Documents*, n° 58, septembre 2022, p. 85-98.
- Armand Guilhem, *Le Père, le fils et Diderot*, Paris, Honoré Champion, 2023.
- Chamayou, Anne, *Lecture d'une œuvre. Jacques le Fataliste. À chacun son maître*, Paris, éditions du temps, 1999, 95 p.
- Didier, Béatrice *commente Jacques le Fataliste et son maître de Diderot*, Gallimard, « Foliothèque » n° 69, 1998
- Duflo, Colas (dir.), *Diderot et le roman*, N°171 de la revue *Littérature*(en ligne), septembre 2013.
- Duflo, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- Salaün, Franck, *Le Genou de Jacques*, Paris, Hermann, « essais », 2010
- Walter, Éric, *Jacques le Fataliste de Diderot*, Paris, Hachette, 1975.

Bibliographie critique (indicative) sur *Paul et Virginie* :

- L'introduction de l'édition Garnier : Bernardin de Saint-Pierre, *Œuvres complètes*, tome I, Colas Duflo (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Armand, Guilhem et Meure, Chantale (dir.), *Lumières et océan Indien*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- Delon, Michel, « Le bonheur négatif selon Bernardin de Saint-Pierre », *RHLF (Revue d'Histoire Littéraire de la France)*, 1989, n°5, p. 791-801.
- Duflo, Colas, « La Finalité dans le paysage : la description de la nature chez Bernardin de Saint-Pierre », in : *La Finalité dans la nature, de Descartes à Kant*, Paris, PUF, 1996, p. 106-120.
- Racault, Jean-Michel, « L'homme et la nature chez Bernardin de Saint-Pierre », revue *Dix-Huitième Siècle*, n° 45, « La Nature », 2013, p. 305-328.
- Racault, Jean-Michel, *Bernardin de Saint-Pierre. Pour une biographie intellectuelle*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- Racault, Jean-Michel, *Mémoires du Grand Océan. Des relations de voyages aux littératures francophones de l'océan Indien*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2007.
- Racault, Jean-Michel, Meure, Chantale, Gigan Angélique, (dir.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, Paris, Classiques Garnier, 2011.



(Vincent Mugnier)

XIXe, XXe et XXIe siècles sont en littérature des siècles de remise en question des canons généraux établis progressivement durant l'Ancien Régime. Aussi l'objet de notre enseignement consistera à interroger l'espace de la marge (sociale, esthétique, morale) dans la littérature, notamment à travers quelques œuvres phares appartenant aux différents genres. Cette réflexion sur la marginalité en littérature débutera par une analyse de l'influence de l'imaginaire indien sur l'écriture française au XIXe siècle, puis se prolongera par une réflexion sur la place consacrée aux marges sociales, notamment à travers les œuvres de Proust, Rimbaud et Houellebecq.

Corpus primaire :

À lire impérativement :

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, éd. de Pierre-Edmond Robert, Folio classiques, 1990. Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, GF Flammarion, 2010.
Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires*, J'ai lu, [1998], 2010.

À lire pour le plaisir et la culture :

Théophile Gautier, *Fortunio, Partie carrée, Spirite*, Folio classique, éd. de Martine Lavaud, 2013.

Corpus secondaire

Histoire de la littérature française, GF-Flammarion, 1996 : « De Zola à Apollinaire », (Michel Décaudin et Daniel Leuwers)

Adorno (Theodor), *Notes sur la littérature*, Champs Flammarion, 1984 (pour la traduction française)

Agamben (Giorgio), *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Rivages poche, 2008

Biès (Biès), *Littérature française et pensée hindoue*, Klincksieck, 1974.

Céline (Louis-Ferdinand), *Le style contre les idées, recueil d'extraits des Cahiers Céline*, éditions Complexe, 1987.

Droit (Roger-Pol), *L'Oubli de l'Inde*, Seuil, 2004.

Kristeva (Julia), *Le Temps sensible, Proust et l'expérience littéraire*, Folio, Essais, Gallimard, 1994

Meschonnic (Henri), *Pour la poésie*, I, NRF Gallimard, 1970

Murat, Michel, *L'Art de Rimbaud*, Paris, Corti, 2002.

Nadeau (Maurice), *Histoire du Surréalisme*, Seuil, Points essais, 1964.

Murphy, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1991.

Steve Murphy, *Rimbaud et la ménagerie impériale*, Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1993.

Steve Murphy, *Rimbaud et la Commune – microlectures et perspectives*, Paris : Classiques Garnier, 2010.

Poliakov (Léon), *Le Mythe aryen*, Calmann-Lévy, 1971.

Robitaille, Martin, « Houellebecq ou l'extension d'un monde étrange », *Revue Tangence*, n°76, automne 2004, p. 87-103.

Schwab (Raymond), *La Renaissance orientale*, Payot, 1950.

6 – Langue et littérature du Moyen-Âge

(Philippe Maupeu)

Introduction à l'étude littéraire d'œuvres médiévales, ainsi qu'au système de la langue française du Moyen Âge (langue d'oïl) : morphologie, syntaxe, vocabulaire, phonétique et graphie.



UE Majeures

Littérature générale et comparée

7 – Théories comparatistes

()

« La littérature générale et comparée et la transdisciplinarité »

Ce cours interrogera la place et les enjeux de la littérature générale et comparée face à une posture intellectuelle de plus en plus répandue dans la recherche et l'enseignement et qui se nourrit principalement d'une approche interdisciplinaire, pluridisciplinaire ou transdisciplinaire.

Bibliographie :

Bachelard, Gaston, *Poétique de l'espace*, Paris, Hermann 1957.

Berque, Augustin, *La mésologie. Pourquoi et pour quoi faire ?*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.

Deguy, Michel, *L'emvergure des comparses, Écologie et poétique*, Paris, Hermann Le Bel Aujourd'hui, 2017.

Collot, Michel, *Pour une Géographie Littéraire*, Paris, Corti, 2014.

Morin, Edgar, *Introduction à la pensée complexe*, Paris, Le Seuil, 2005.

Nicolescu, Basarab, *La transdisciplinarité : manifeste*, Editions du Rocher, 1996.

Nicolescu, Basarab, *From modernity to cosmopolitanism : science, culture and spirituality*, State University of New York Press, 2014.

Suberchicot, Alain. *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012

Westphal, Bertrand, « Pour une approche géocritique des textes », *La géocritique : mode d'emploi*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2000.

Westphal, Bertrand, *La géocritique mode d'emploi*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2000.

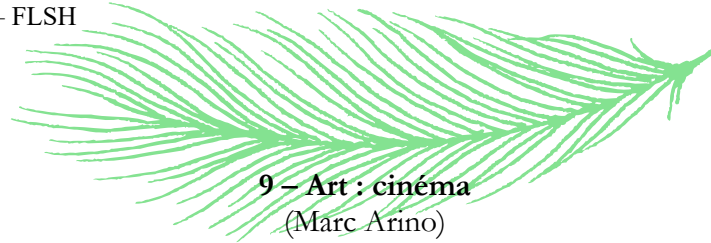
Westphal, Bertrand, *La géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.

Westphal, Kenneth, *Institut international de géopoétique : texte inaugural*, Paris, 26 avril 1989.

8 – Poétiques comparées

(Sophie Ireland)

Ce cours vise à comparer deux ou trois romans dont les poétiques remettent en question les frontières d'un genre ou interrogent son évolution. D'un point de vue méthodologique, il doit permettre de renforcer les compétences d'analyse de texte et approfondir les compétences d'analyse comparée. **Le programme sera transmis dans le courant du premier semestre.**



**« Jeanne du Barry et Marie-Antoinette à l'écran :
nouvelles dynamiques de la représentation de l'envers et des travers de la Cour
dans le cinéma du 21^{ème} siècle »**

Dans un entretien inclus dans le dossier de *L'Avant-scène cinéma* (mars 2013) consacré à son film *Les Adieux à la Reine* (2012), Benoît Jacquot affirme :

« Je me place à rebours d'un certain type de cinéma. Ou d'un certain nombre de cinéastes, que je peux admirer par ailleurs, qui cherchent non seulement à magnifier le passé, mais à le rendre encore plus « passé » qu'il n'est pour donner l'impression d'un monde clos, définitif, que leurs films exploreraient comme une sorte de monde à part, obéissant à des lois étranges ou lointaines. Je les appelle des cinéastes "antiquaires". » (p. 6)

Contre Visconti, Benoît Jacquot chercherait ainsi « à donner au passé une présence telle que l'on puisse, le temps de la projection, ressentir ce passé comme étant présent » (*ibid.*). Il nous semble que ces prises de position constituent un point commun entre leur auteur et deux autres cinéastes qui ont relevé le défi de réaliser deux autres films en costumes au 21^{ème} siècle, traitant tous deux de l'envers et des travers de la Cour de France durant la deuxième partie du 18^{ème} siècle.

Il s'agira dans ce cours :

- d'analyser les nouvelles dynamiques de représentation contrastée de l'ascension et du « règne » court de Jeanne du Barry, dernière maîtresse de Louis XV, ainsi que de la condition de l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche, dauphine puis reine de France, dans trois films du 21^{ème} siècle ;
- d'étudier également la façon dont le réalisateur et les réalisatrices projettent le spectateur à la Cour ou au cœur de son envers : la sphère privée des serviteurs et des personnages princiers ou royaux ;
- d'analyser aussi tous les dysfonctionnements et les travers de ces milieux où les « Grands » sont mus par des « passions » dévorantes et destructrices – amour et amour-propre, frivolité extrême, volonté de pouvoir, ambition, démesure, ... –, ou par une agentivité chez certains personnages féminins.

Corpus primaire :

Coppola, Sofia, *Marie-Antoinette*, 2006 ;

Jacquot, Benoit, *Les Adieux à la Reine*, 2012 ;

Maiwenn, *Jeanne du Barry*, 2023 ;



Ce corpus pourra être complété par le visionnage d'extraits de la série : *Marie-Antoinette. Premiers pas à la cour*, 2022 (création Deborah Davis).

Bibliographie :

Aknin, Laurent, *Analyse de l'image. Cinéma et littérature*, Pocket, 2005.

Arino, Marc, en collaboration avec Mathilde Rondet : « “Qu'ils mangent de la brioche” : le traitement par l'écart du “célèbre dire” et des frasques de Marie-Antoinette (2006) dans le film de Sofia Coppola », in *Regarder autrement, politique et subversion* (dir. Vincent Mugnier et Stéphane Fossard), Saint-Denis de la Réunion, FLSH de l'Université de la Réunion, « Travaux & Documents », n° 57, oct. 2021, p. 77-88.

Bertièrre, Simone, *Les Reines de France au temps des Bourbons /4. Marie-Antoinette l'insoumise*, De Fallois, 2002.

Busson, Eric et Perichon, Dominique, *Le Cinéma dans la classe de français : se former et enseigner*, Bertrand-Lacoste, 1998.

Citton, Yves, « Du bon usage de l'anachronisme (*Marie-Antoinette*, Sophia Coppola et *Gang of Four*) », in *L'Ecran Des Lumières: Regards Cinématographiques Sur Le XVIIIe Siècle*, (dir. M. Poirson et L. Schifano), Voltaire Foundation, 2009, p. 231-247.

Craveri, Benedetta, *Reines et favorites. Le pouvoir des femmes*, Adelphi Edizioni, 2005 (Gallimard, 2007 pour la traduction française par Eliane Deschamps-Pria).

Dallet, Sylvie, « Faire ou subir les révolutions », *Annales historiques de la Révolution française* [En ligne], 347 | janvier-mars 2007, mis en ligne le 01 mars 2010, consulté le 06 octobre 2016. URL : <http://ahrf.revues.org/8373>

« Dossier et scénario intégral des *Adieux à la Reine* », *L'Avant-scène cinéma*, n° 601, mars 2013.

Duprat, Annie, « Les éclats d'une reine », *Annales historiques de la Révolution française* [En ligne], 347 | janvier-mars 2007, mis en ligne le 01 mars 2010, consulté le 30 septembre 2016. URL : <http://ahrf.revues.org/8363>

Dupuy, Pascal, « Une reine au cinéma », *Annales historiques de la Révolution française* [En ligne], 347 | janvier-mars 2007, mis en ligne le 01 mars 2010, consulté le 02 octobre 2016. URL : <http://ahrf.revues.org/8353>

Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Le Cinéma*, Nathan, « Repères pratiques », 2007.

Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Précis d'analyse filmique*, Nathan université, « 128 », 2003.

Journot, Marie-Thérèse, *Le Vocabulaire du cinéma*, Armand Colin, « 128 », 2006.

Lever, Evelyne, *Marie-Antoinette. La dernière reine*, Gallimard, 2000.

Marie-Antoinette. Métamorphoses d'une image, « Catalogue de l'exposition – La Conciergerie – Paris, 16 octobre 2019 / 26 janvier 2020 », Editions du patrimoine, 2019.

Poirson, Martial, « Marie-Antoinette, héroïne paradoxale d'une fiction patrimoniale contrariée », in *Filmer le 18^e siècle* (dir. L. Schifano et M. Poirson), Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2009, p. 229-252.

Poirson, Martial, « Préface : le cinéma à l'épreuve du 18^{ème} siècle », in *L'Ecran Des Lumières: Regards Cinématographiques Sur Le XVIIIe Siècle*, (dir. M. Poirson et L. Schifano), Voltaire Foundation, 2009, p. ix- xlix.

Positif, n° 544, juin, 2006 (critique du film *Marie-Antoinette* et entretien avec la réalisatrice).

Schifano, Laurence, « L'invention filmique du 18^{ème} siècle », in *L'Ecran Des Lumières: Regards Cinématographiques Sur Le XVIIIe Siècle*, (dir. M. Poirson et L. Schifano), Voltaire Foundation, 2009, p. 101-119.

(de) Waresquiel, Emmanuel, *Jeanne du Barry. Une ambition au féminin*, Tallandier, 2023.

La lecture des documents qui seront postés sur moodle courant janvier / février 2026 est fortement conseillée.

UE Majeures

Linguistique

10 – Linguistique et sociolinguistique

(Fabrice Georger)

Ce cours abordera les principales différences entre la linguistique « générale » qui décrit la langue comme un système autonome et la sociolinguistique qui considère la langue comme une production / un acte social. Les approches théoriques et méthodologiques développées en sociolinguistique seront présentées et permettront aux étudiants de d'appréhender les phénomènes variés qui leur sont associés (les fonctions et les usages du langage dans la société, l'analyse du discours, les jugements que les communautés linguistiques portent sur leur(s) langue(s), la planification et la standardisation linguistiques). L'accent sera mis sur la notion de *variation* mais d'autres notions très importantes en sociolinguistique seront également étudiées de façon détaillée : *bilinguisme*, *plurilinguisme*, *diglossie*, *hypercorrection*, *insécurité linguistique*, *hybridité des discours*.



Bibliographie

- H. Boyer, *Introduction à la sociolinguistique*, Paris, Dunod, 2001.
C. Baylon, *Sociolinguistique : société, langue et discours*, Paris, A. Colin, 2nde édition, 2005.
W. Labov, *Sociolinguistique*, Paris, Minuit, 1978.
M-L. Moreau, *Sociolinguistique : les concepts de base*, Hayen, Belgique, Mardaga, 1997.

UE Mineures (*une mineure à choisir dans la carte des mineures
actualisée à la rentrée*)

11 – Latin et culture antique 2 (mineure proposée par le département de Lettres) (Pasquine Blaut)

Le propos de cet enseignement consistera à une initiation à la langue latine et à son système, : phonologie, lexique, système flexionnel, approche de la syntaxe du latin classique. Dans la perspective de l'histoire de la langue, le cours en particulier abordera la comparaison entre latin « classique » et latin oral (dit « vulgaire »), toujours sur le plan phonologique, le plan lexical, le plan flexionnel et la syntaxe, et le passage graduel du latin classique au latin tardif.

En parallèle se poursuivra l'initiation à la civilisation gréco-romaine selon une thématique choisie par l'enseignant.

Ces aspects seront traités à partir d'un corpus de textes (avec traduction), fourni au début du cours.

Bibliographie indicative :

M. Moreau-Rouault, *Latin pour débutants*, Librio, Mémo.

M. de Give, *Grammaire latine*, édition de Boeck.

Précis de grammaire latine sur le site de la [Bibliotheca classica selecta](http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Bibliotheca_classica_selecta) :

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/GRAMM/001.tabgram.html>

Dictionnaire Latin-Français, Le Gaffiot en ligne :

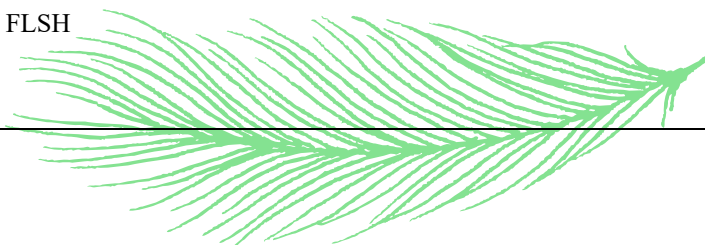
1) <http://www.lexilogos.com/latin/gaffiot.php>

2) <http://www.prima-elementa.fr/Dico.htm>

M. Niedermann, *Phonétique historique du latin*, Paris, Klincksieck.

A. Ernout, *Morphologie historique du latin*, Paris, Klincksieck.

P. Monteil, *Eléments de phonétique et de morphologie du latin*, Nathan université.



12 – Mineures proposées par les autres départements

La liste et les descriptifs de cours seront précisés ultérieurement.



Licence 3

Responsable pédagogique L3 – Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO

ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.

UE Transversales

1 – LVE

Cours de langue vivante au choix.

2 – Culture numérique

Organiser sa recherche d'information et être responsable à l'ère du numérique (cours assuré par le service informatique).

3 – UEO

Enseignement assuré par le Profil.

UE Majeures

Littérature française

4 – Littérature et société
(Carpanin Marimoutou)

Présence et spectres des insurrections et de la révolution haïtienne dans la littérature française au XIXe siècle : Métissage, mélancolie, marronnage, insurrections dans *Bug-Jargal* de Victor Hugo et *Georges d'Alexandre Dumas*.

En 1791, pendant la révolution française, les esclavisés et les marrons de la colonie française de Saint-Domingue, déclenchent une insurrection générale qui va déboucher dans un premier temps sur l'abolition de l'esclavage dans la colonie puis dans l'ensemble des colonies françaises (loi votée par la Convention en 1794) et ensuite sur l'Indépendance d'Haïti en 1804.

Ces luttes révolutionnaires et leurs conséquences économiques, philosophiques, politiques en France et dans les colonies vont trouver une résonance littéraire, en France et dans les colonies,

dès la première moitié du dix-neuvième siècle, dans de nombreux textes¹ qui évoquent directement l'insurrection haïtienne ou d'autres insurrections anti-esclavagistes et anticoloniales.

Dans sa thèse soutenue en 2013 à l'Université de New-York, Claudy Delné note que la réaction majoritaire des textes de la littérature française au début du dix-neuvième siècle face au soulèvement des esclaves de St Domingue et à la révolution anticoloniale qui aboutit à l'indépendance d'Haïti, que leurs auteurs soient progressistes ou non, a été l'inscription de l'horreur et de la bestialité, la représentation gothique et primitiviste de bandes barbares et déchaînées pillant, détruisant, massacrant les anciens colons.

L'objectif de ce cours est d'étudier les modalités énonciatives, narratives, rhétoriques et représentatives des révolutions anti-esclavagistes dans deux romans de la première moitié du XIXe siècle. Il s'intéressera particulièrement aux différentes formes de la mélancolie coloniale et postcoloniale ainsi qu'aux modalités selon lesquelles les représentations et narrations sont doublées par ou entrent en contradiction avec des discours qui donnent à lire la puissance d'agir des personnages initialement présentés comme subalternisés.

Œuvres au programme :

Victor Hugo, *Bug-Jargal*, (1826)
Alexandre Dumas, *Georges* (1843)

Lectures complémentaires :

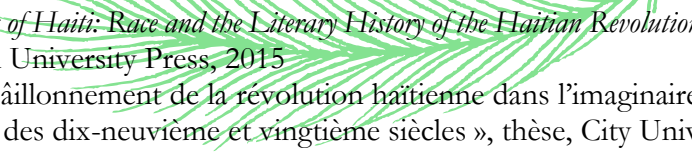
Timagène Houat, *Les Marrons*, 1844
Charles Marie René Leconte de Lisle, « Sacatove », 1846
George Sand, *Indiana*, 1832
Eugène Sue, *Atar-Gull*, 1836

Bibliographie :

Norman Ajari, *La dignité ou la mort. Éthique et politique de la race*, Paris, Éditions La Découverte, 2019.
Paul Breslin, *Narratives of the Haitian Revolution*. Northwestern University, 2011

Marc Belissa, *La Révolution française et les colonies*, La Fabrique Éditions, 2023
Claude Bouguignon-Rougier, Philippe Colin et Ramon Grosfoguel (dir.), *Penser l'envers obscur de la modernité*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2014.
Aimé Césaire, *Toussaint Louverture. La révolution française et le problème colonial*, Paris, Présence africaine, 1981.
Michael Clinton Bruce, « D'un atlantique à l'autre, traversées littéraires de l'atlantique francophone après la révolution haïtienne », thèse, Rhode Island University, 2013.

¹ « Bien que le concept de « silence » ait souvent été évoqué, le corpus de plus d'une centaine de textes en provenance de plusieurs traditions nationales et linguistiques démontre qu'en réalité, le nombre de publications sur le sujet est impressionnant et comprend des témoignages, des lettres, des mémoires, des histoires, des dizaines de romans, de la poésie, et des articles de journaux. Ce corpus révèle que, plutôt que d'avoir été réduite à un silence littéral qui aurait provoqué une absence complète d'énonciation, la révolution a été sans cesse discutée et rapportée d'une façon particulièrement racialisée ayant pour ultime effet de subordonner sa position par rapport à aux révolutions française et américaine » » Marlène Daut, *Tropics of Haiti: Race and the Literary History of the Haitian Revolution in the Atlantic World, 1789-1865*, Liverpool University Press, 2015.

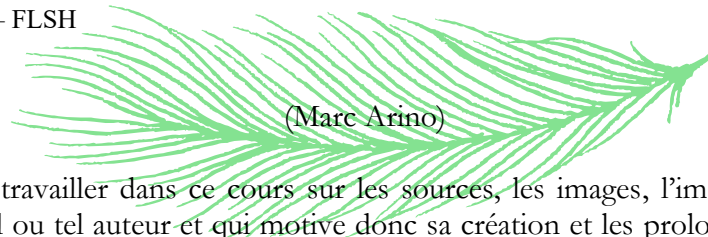
- 
- Marlene Daut, *Tropics of Haiti: Race and the Literary History of the Haitian Revolution in the Atlantic World, 1789-1865*, Liverpool University Press, 2015
- Claudy Delné, « Le Bâillonnement de la révolution haïtienne dans l’imaginaire occidental à travers des textes fictionnels des dix-neuvième et vingtième siècles », thèse, City University of New York, 2013
- Nathalie Etoke, *Melancholia africana. L’indispensable dépassement de la condition noire*, Paris, Éditions du Cygne, 2010.
- Frantz Fanon, *Écrits sur l’aliénation et la liberté*, Paris, Éditions La Découverte, 2015.
- Gilles Gauvin, *Abécédaire de l’esclavage des Noirs*, Paris, Éditions Dapper, 2007.
- Aline Helg, *Plus jamais esclaves ! De l’insoumission à la révolte, le grand récit d’une émancipation (1492-1838)*, Paris, Éditions La Découverte, 2016.
- Léon-François Hoffmann, *Le Nègre romantique, personnage littéraire et obsession collective*, Paris, Éditions Payot, 1973.
- Anne Lafont, *L’Art et la race. L’Africain (tout) contre l’œil des Lumières*, Les Presses du réel, 2019.
- Michael Lowy et Robert Sayre, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Payot, 1992.
- Jane G. Landers, *Atlantic Creoles in the Age of Revolutions*, Harvard University Press, 2010.
- Aurélia Michel, *Un monde en nègre et blanc. Enquête historique sur l’ordre racial*, Éditions du Seuil, « Points Essais », janvier 2020
- Christopher L. Miller, *Triangle atlantique français*, Bécherel, Éditions Les Perséides, 2011 pour la traduction française.
- Pascale Montrésor, *Le Noir ou le Nègre aux XIX^e et XX^e siècles en France*, thèse de doctorat, Université de La Réunion, juin 2017.

Sur *Bug-Jargal*

- Chris Bongie, « Victor Hugo and the Melancholy Novel : Reading the Haitian Revolution in *Bug-Jargal* », *French Studies*, vol. LVVII, n°2, 2017, p.176-193.
- Sophie Dumoulin, « Petit écrivain deviendra grand. Rite de passage et ensauvagement dans l’écriture de jeunesse de Victor Hugo », *Pratiques*, 2011, 151-152, « Anthropologies de la littérature » p.169-196.
- Gérard Gingembre, « *Bug-Jargal*, roman noir », in *Littérature et esclavage XVIII^e-XIX^e siècles*, sous la direction de Sarga Moussa, Éditions Desjonquières, 2010, p.231-237.
- Dominique Julien, « *Bug-Jargal* : la révolution et ses doubles », *Littérature* 139, 2005, p.78-92.
- Pierre Laforgue, « *Bug-Jargal*, ou de la difficulté d’écrire en “style blanc” », *Romantisme*, n°69, 1990, p. 29-42.

Sur *Georges*

- Julie Anselmini et Daniel Desormeaux (dir.), *Cahiers Alexandre Dumas*, « Dumas, écrire noir ou blanc », n°50, 2023, Éditions Classique Garnier.
- Sylvie Chalaye, « La face cachée d’Alexandre Dumas », *Africultures*, 2005, N°63, p.98-110.
- Charles Grivel, *Alexandre Dumas : L’homme 100 têtes*, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008.
- Léon François Hoffman, *Haiti : Regards*, Éditions L’Harmattan, 2010.
- Marlène Dault, “Haiti and the Black Romantics : Enlightenment and Color Prejudice after the Haitian Revolution in Alexandre Dumas’s *Georges* (1843)”, *Studies in Romanticism*, Vol. 56, No. 1, “Black Romanticism” (SPRING 2017), pp. 73-91.



Il s'agit de travailler dans ce cours sur les sources, les images, l'imaginaire collectif, qui façonne celui de tel ou tel auteur et qui motive donc sa création et les prolongements de celle-ci. Ce cours a donc trait à des questions littéraires portant par exemple sur la création, les genres, les courants, les liens entre littérature et arts, qui ont donné lieu à des points de vue théoriques, des interprétations et des pratiques convergents ou divergents. **Des dossiers comportant des groupements de textes littéraires, en lien avec des supports visuels ainsi que des documents théoriques et critiques, seront fournis à la rentrée de septembre 2025.** Leur étude, portant sur des problématiques en lien avec l'imaginaire littéraire et en rapport avec l'histoire de l'art et l'étude de l'image, formera le support d'un entraînement à l'exercice du commentaire et/ou de la synthèse.

« *Les Liaisons dangereuses* : du roman au cinéma »

Corpus :

Œuvres :

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782 (édition libre) : **A LIRE AVANT le 01.09.25 ;**

Hampton, Christopher, *Les Liaisons dangereuses, d'après Choderlos de Laclos* (adaptation française de Jean-Claude Brisville), Paris, Actes-Sud-Papiers, 1988 : **FACULTATIF ;**

Films

CM

Frears, Stephen, *Les Liaisons dangereuses*, 1989 ;

TD

Au film vu en CM s'ajouteront :

Dayan, Josée, *Les Liaisons dangereuses*, 2003 ;

Forman, Miloš, *Valmont*, 1989 ;

Kumble, Roger, *Sexe intentions*, 1999 ;

Vadim, Roger, *Les Liaisons dangereuses 1960*, 1959 ;

[sous réserve de disponibilité sur Netflix] Suissa, Rachel, *Les Liaisons dangereuses*, 2022.

Bibliographie indicative

Bibliographie générale sur l'imaginaire :

Burgos, Jean, *Pour une poétique de l'imaginaire*, Seuil, 1982.

Chelebourg, Christian, *L'Imaginaire littéraire. Des archétypes à la poétique du sujet*, Armand Colin, 2000.

Cohn D. et Di Liberti G. (dir.), *Textes clés d'esthétique. Connaissance, art et expérience*, Vrin, 2012.

Durand, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, 12^{ème} éd., Dunod, 2016 [1^{ère} édition 1969]

Sartre, Jean-Paul,

- *L'imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Gallimard, 1948 [1^{ère} édition 1940]

- *L'imagination*, PUF, 1994 [1^{ère} édition 1936]

Bibliographie sur le cinéma et l'analyse filmique

Aumont, Jacques et Marie, Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, A. Colin, 2016.

(de) Baecque, Antoine, et Chevallier, Philippe *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, PUF, 2016.

Busson, Eric et Perichon, Dominique, *Le Cinéma dans la classe de français : se former et enseigner*, Bertrand-Lacoste, 1998.

Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Précis d'analyse filmique*, Nathan université, « 128 », 2003.

Journot, Marie-Thérèse, *Le vocabulaire du cinéma*, Ed. Armand Colin, Paris, 2014.



Bibliographie sur les œuvres et sur l'adaptation

- Aknin, Laurent, *Analyse de l'image. Cinéma et littérature*, Pocket, 2005.
- Arino, Marc, « *Valmont* de Miloš Forman (1989) : des liaisons joyeuses, irrévérencieuses et explicites », in *Journée de l'Ancien Régime 2022* (dir G. Armand), Saint-Denis de la Réunion, FLSH de l'Université de la Réunion, « Travaux & Documents », n° 59, mai 2023, p. 119-132.
- Dumont, Renaud, *De l'écrit à l'écran. Réflexions sur l'adaptation cinématographique*, L'Harmattan, 2007.
- Humbert, Brigitte, E, *De la lettre à l'écran. Les Liaisons dangereuses*, Amsterdam, Rodopi, 2004.
- Pelletier Esther, « Texte littéraire et adaptation cinématographique : la rencontre de deux systèmes », Les dossiers de la cinémathèque, n° 12, « Le cinéma : théorie et discours », Février, 1984 : article consulté le 27.02.23 à l'adresse <http://collections.cinematheque.qc.ca/articles/texte-litteraire-et-adaptation-cinematographique-la-rencontre-de-deux-systemes/>
- Plana, Muriel, *Roman, théâtre, cinéma : adaptations, hybridations et dialogue des arts*, Bréal, 2004.
- Poirson, Martial, « Préface : le cinéma à l'épreuve du 18^{ème} siècle », in *L'Ecran Des Lumières: Regards Cinématographiques Sur Le XVIIIe Siècle*, (dir. M. Poirson et L. Schifano), Voltaire Foundation, 2009, p. ix- xlix.
- Privet, Georges, « *Valmont* de Miloš Forman. Les comparaisons dangereuses », *24 images*, (48), 1990, p. 70–71, p. 70 : article consulté le 02.03.23 à l'adresse <https://www.erudit.org/fr/revues/images/1990-n48-images1079117/24782ac.pdf>
- Schifano, Laurence, « L'invention filmique du 18^{ème} siècle », in *L'Ecran Des Lumières: Regards Cinématographiques Sur Le XVIIIe Siècle*, (dir. M. Poirson et L. Schifano), Voltaire Foundation, 2009, p. 101-119.
- Thomas, Chantal, « Rêver le dix-huitième siècle (propos recueillis par Laurence Schifano) », in *Filmer le 18^e siècle* (dir. L. Schifano et M. Poirson), Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2009, p. 45-54.
- Versini, Laurent, « Des Liaisons dangereuses aux liaisons farceuses », in *Travaux de littérature*, vol. 6, Paris, Klincksiek, 1993, p. 211-224,
- Versini, Laurent, « *Le roman le plus intelligent* », *Les Liaisons dangereuses de Laclos*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- Weinberger, Anielle, *Les Liaisons dangereuses au cinéma. Par où commencer et comment mettre fin*, L'Harmattan, 2014

La lecture des documents postés sur moodle courant septembre 2025 est fortement conseillée

6 – Langue et littérature du Moyen-Âge : naissance du roman arthurien

(Sébastien Douchet)

Ce cours vise à approfondir l'apprentissage de la langue et de la littérature médiévales à partir de l'étude d'un texte fondateur du roman arthurien : *Perceval ou le conte du graal* de Chrétien de Troyes, composé vers 1182-1190.

La partie littérature du cours abordera un roman qui a été fondateur d'une tradition romanesque ayant donné lieu à de très nombreuses créations postérieures, du Moyen Âge à aujourd'hui, littéraires, cinématographiques, artistiques, etc. Aujourd'hui le graal, le roi Arthur, Perceval, les chevaliers de la Table Ronde, l'amour courtois, le merveilleux féerique, etc., constituent un univers

de fiction toujours très fertile. C'est cette « matière de Bretagne » que le CM explorera, tandis que les TD seront destinés à l'apprentissage de la méthode de l'explication de texte linéaire à partir de la langue originale, avec traduction en regard.

La partie langue du cours approfondira la connaissance de la morphologie, de la syntaxe, du lexique et de la phonétique de l'ancien français, et s'appuiera sur les acquis de la L1 et de la L2.

Œuvre au programme

Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du graal*, éd. Jean Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 2012 (ou toute autre date postérieure).

Il est obligatoire de se procurer le livre au format papier (pas de format électronique), dans l'édition Garnier-Flammarion de Jean Dufournet (les autres éditions contiennent des versions différentes du texte) et de l'avoir lu avant le début du cours (avant le 27 octobre).

Bibliographie

Histoire et grammaire du français :

- Michel Banniard, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.
- Delphine Denis et Anne Censier-Château, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1997.
- Cécile Narjoux, *Grévisse de l'étudiant*. Grammaire graduelle de l'étudiant, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2021.

Langue médiévale et dictionnaires

- Geneviève Joly, *L'Ancien français*, Paris, Arman Colin, 2004.
- Olivier Bertrand et Silvère, *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2006.
- Algirdas-Julien Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 2012.
- Takeshi Matsumura, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Littérature médiévale et roman arthurien

- Emmanuèle Baumgartner, *Le Récit médiéval (XII^e-XIII^e siècles)*, Paris, Hachette, 1995.
- Emmanuèle Baumgartner, *Romans de la table ronde de Chrétien de Troyes*, Paris, Gallimard, 2003.
- Emmanuèle Baumgartner, *Chrétien de Troyes : Le Conte du graal*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- Francis Dubost, *Le conte du graal ou l'art de faire signe*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- Christiane Marchello-Nizia et Michèle Gally, *Littératures de l'Europe médiévale*, Paris, Magnard, 1985.
- *La Littérature française. Dynamique & histoire*, dir. Jean-Yves Tadié, tome I (Moyen Âge-XVII^e siècle, Gallimard, Folio Essais, 2007 [lire l'excellent chapitre sur le Moyen Âge rédigé par Jacqueline Cerquiglini-Toulet].

Objectifs

Savoir lire et interpréter un texte littéraire du Moyen Âge en langue originale, avec traduction en regard.

Maîtriser les principales notions de morphologie, syntaxe et phonétique de la langue médiévale.

Découvrir la possibilité de s'engager dans un Master en littérature du Moyen Âge.

Se préparer aux concours de recrutement de l'enseignement secondaire (CAPES et Agrégation de Lettres modernes) en vue des épreuves de langues et de littérature du Moyen Âge.

Compétences développées

Savoirs : connaissance de la tradition romanesque arthurienne. Connaissance de la morphologie des présents de l'indicatif et du subjonctif, de la syntaxe de la négation et du subjonctif, des diptongaisons spontanées, de la sémantique historique d'une dizaine de mots de vocabulaire de l'ancien français.

Savoir-faire : être autonome pour commenter un texte en ancien français, sur un plan littéraire aussi bien que grammatical.

Modalités de contrôle des connaissances

CC1 : DST écrit 2h (explication de texte, traduction, grammaire).

CC2 : DST écrit 2h (explication de texte, traduction, grammaire).

UE Majeures

Littératures francophones et comparées

7 - Littératures francophones

(Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo)

Introduction à quelques approches « géocentrées » des littératures francophones

En France, les littératures d'expression française dites « francophones » restent méconnues, marginalisées. A la croisée des cultures et des langues, elles peuvent être le signe de la productivité et de la richesse des rencontres littéraires et humaines. Mais elles peuvent aussi témoigner d'un rapport conflictuel entre la langue française, souvent choisie sous la contrainte des histoires coloniales ou des pressions éditoriales, et l'écrivain, déchiré entre la nécessité d'écrire et la conscience de sa déterritorialisation. L'écriture du territoire, de l'espace, du sentiment de déterritorialisation, est donc à ce titre particulièrement importante à étudier dans le champ des littératures d'expression française. Trop souvent, on n'analyse ces littératures que comme documents sociologiques et pas assez dans leurs poétiques diverses. Dans le cadre de ce cours, nous chercherons à voir comment des théories littéraires contemporaines peuvent aider à lire les textes et à « penser la francophonie ». Nous ferons un point sur des démarches critiques nées et exploitées dans le domaine canadien et français, la géopoétique géocritique, et dans le domaine anglo-saxon, l'écocritique, revisitée du côté français et belge par l'écopoétique, pour observer comment les textes littéraires abordent la question de la nature, de l'inscription des sujets dans leur territoire, voire interrogent la nature humaine elle-même et ses limites. Nous verrons que la question de l'espace est centrale dans les diverses terminologies métaphoriques données aux littératures francophones (Deleuze et Guattari, Glissant, Le Bris, Paré...). Nous nous intéresserons à la sensibilité de plus en plus grande accordée à l'exploitation de l'environnement, à la condition animale, à la question du recyclage des déchets en constatant que la littérature francophone se réclame des théories du « bricolage », du « reste » et interroge le constant défaut d'humanité imputé aux peuples anciennement colonisés.

Le cours s'appuiera sur des extraits de textes théoriques et des présentations de ces approches relativement nouvelles, ainsi que sur des œuvres à lire intégralement et qui représentent la question du rapport des sujets à l'espace, aux éléments naturels terrestres ou aquatiques, au chaos urbain, ou

à l'animal. Nous aurons également l'occasion de regarder certaines œuvres de plasticiens qui veulent inventer un nouveau rapport à la nature en même temps qu'à leur environnement culturel et écologique dévasté comme par exemple à travers le Malgache Temandrotia, ou le Belgo-Béninois Fabrice Monteiro.

Les étudiants seront invités à présenter en TD des analyses de textes mais auront aussi à faire un travail personnel d'écriture qui leur permettra de travailler sur des espaces et des supports réunionnais de leur choix.

Corpus : Ces trois romans sont à se procurer sous quelque format que ce soit.

Nathacha Appanah, *Le Dernier Frère*, Paris, L'Olivier, 2007.

Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*, Paris, Folio, 1989.

Gaëlle Bélem, *Le Fruit le plus rare ou la vie d'Edmond Albius*, Paris, Gallimard, 2023. (Le livre est à emprunter assez à l'avance à la BU ou en médiathèque. Les étudiants seront invités à prendre en charge la présentation de l'œuvre dans des séances d'oraux).

Bibliographie :

Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth, Tiffin, Helen, *L'Empire vous répond, théorie et pratique des littératures post-coloniales*, PUB, 2012.

Bouvet, Rachel. "Géopoétique, géocritique, écocritique: Points communs et divergences." Conférence mise en ligne le 29 mai 2013.

Bragard, Véronique et Jean-François, Emmanuel Bruno, « Ramasser les mots parmi les détritiques » : écriture et poétique de l'ordure chez Jean-Luc Raharimanana », *Les Lettres Romanes*, vol. 68, n° 1-2, 2014, pp. 151-173.

Chamoiseau, Patrick, *Ecrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, 1997.

Clavaron, Yves, *Petite Introduction aux postcolonial studies*, Paris, Kimé, 2015.

Combe, Dominique, *Les Littératures francophones – questions, débats, polémiques*, Paris, PUF, 2010.

Deleuze, Gilles et Félix Guattari, *Kafka, Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.

DeLoughrey, Elizabeth, and George B. Handley. *Postcolonial ecologies*. Oxford: Oxford University Press, 2011, 3-39. Print.

Derrida, Jacques, *L'Animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006.

Ferdinand, Malcom, *Une écologie décoloniale, penser l'écologie depuis le monde caribéen*, Paris, Seuil, 2019.

Garrard, Greg. *Ecocriticism: The New Critical Idiom*. New York: Routledge, 2004

Glissant, Edouard, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 2006.

Lazarus, Neil, *Penser le postcolonial. Une introduction critique*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.

Le Bris, Michel, et Jean Rouaud, *Pour une littérature-monde*, Paris, Gallimard, 2007.

Moura, Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, PUF, 1999.

Paré, François, *Les Littératures de l'exiguïté*, Hearst, Nordir, 1992.

Posthumus, Stéphanie, "État des lieux de la pensée écocritique française." *Ecozon@* 1.1, 2010: (148–154).

Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2016.

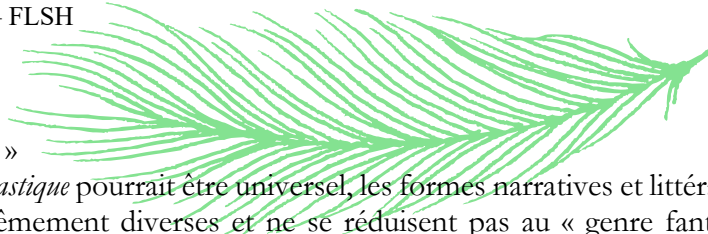
Smouts, Marie-Claude (dir.), *La Situation postcoloniale*, Paris, Presses de Sciences Po, 2007.

Suberchicot, Alain. *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012

Westphal, Bertrand. *La Géocritique, réel, fiction, espace*, Paris, Eds de Minuit, 2007.

White, Kenneth. *Le Plateau de l'Albatros. Introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.

8 – Littérature comparée 1
(Bernard Terramorsi)



« Les fantastiques »

Si le *sentiment du fantastique* pourrait être universel, les formes narratives et littéraires qui en assument les effets sont extrêmement diverses et ne se réduisent pas au « genre fantastique » tel qu'il se développa et fut théorisé au début du XIXe, en Europe puis aux Etats-Unis. L'approche comparatiste montre qu'il est vain de chercher des modélisations et des conceptualisations universelles, prétendument valides pour tous les champs culturels et littéraires.

On analysera d'abord les figures de l'indicible, de l'irreprésentable ou de l'effroi, au sein du fantastique classique (XIXe) enraciné dans le surnaturel (légendaire païen, croyances populaires). Puis on s'intéressera aux fictions fantastiques du XXe siècle émancipées du surnaturel et poussant à son comble la fiction réaliste : des textes articulés sur une chose qui arrive « réellement » là ... tout en restant hors langage *-borla-* ; une catégorie de récits aporétiques qui échouent à dire ce dont ils parlent.

Corpus :

P'ou Song-Ling (Chine) « Le fantôme mordu » in *Anthologie du Fantastique*, tome 2, R. Caillois (éd.). Gallimard, 1968. (texte photocopié)

Washington Irving (Etats-Unis), « Rip Van Winkle » (1819) ; William Austin, « Peter Rugg The Missing Man » (1825) in *Trois récits fantastiques américains*. Edition critique de B. Terramorsi. Paris : José Corti, 1997.

Julio Cortázar (Argentine), *Façons de perdre* Paris, Gallimard, 1978.

Bibliographie :

Europe « Les Fantastiques », n° 611, mars 1980.

Roger Bozzetto, Arnaud Huftier, *Les Frontières du Fantastique*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2004.

J.-L. Steinmetz, *La littérature fantastique*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1990.

Bernard Terramorsi, *Le fantastique dans les nouvelles de Julio Cortázar*. L'Harmattan, 1994.

Bernard Terramorsi, *Henry James ou le sens des profondeurs. Essai sur les nouvelles fantastiques*. L'Harmattan, 1996.

9 – Interdisciplinarité

(Bernard Terramorsi)

« Littérature et psychanalyse »

Formation à l'interprétation psychanalytique des œuvres littéraires (la "textanalyse" de J. Bellemin-Noël). La fonction structurelle de l'archéologie dans la théorie freudienne. Le mythe littéraire de Pompéi, la cité morte-vivante mêlant Eros (*Vénus pompeiana* et les idoles priapiques) et Thanatos (le Vésuve mortifère) le *vénusien* et le *vésuvien*. Gautier et Jensen mettent au centre de leurs fictions pompéiennes une femme volcanique qui fait renaître l'amour de ces couches de cendres. Le conflit entre l'érotisme gréco-latin et l'ascétisme chrétien, entre l'épigramme placée sous un phallus de terre cuite « *Hic habitat Félicitas* » et l'épigramme chrétienne « *Hic Jacet* ».

Corpus :

-Th. Gautier, *Arria Marcella. Souvenir de Pompéi*. [1852] Edition au choix.

-W. Jensen, "Gradiva. Fantaisie pompéienne" in S. Freud, *Le délire et les rêves dans la « Gradiva » de W. Jensen*. [1904]. Edition au choix mais dans la traduction de J. Bellemin-Noël.

Bibliographie :

Assoun, P.L., *Littérature et Psychanalyse. Freud et la création littéraire*. Ellipses, 1998.

Aziza, Cl. *Pompéi, le rêve sous les ruines*. Paris, Presses de la Cité, coll. 3Omnibus », 1992.

Bellemin-Noël, J. :

- *Psychanalyse et Littérature*. PUF 2^e édition, 2012.

- *Lire de tout son inconscient*, P.U de Vincennes, 2011.

- *La psychanalyse du texte littéraire*, coll. 128, 2010.

Étienne, R. *Pompéi, la cité ensevelie*. Découverte Gallimard, 1988.

Flem, L. “L’archéologie chez Freud”, *Nouvelle Revue de Psychanalyse* n°26, “L’archaïque”, 1982, pp. 71-94.

Freud, S. *Freud et la création littéraire. Choix de textes*. Paris : PUF, 2010.

Milner, M. *Freud et l’interprétation de la littérature*. Paris : Sedes, 1980.

UE Majeures

Linguistique

10 – Étude linguistique de textes

(Vincent Mugnier)

Dans la perspective de la sensibilisation aux épreuves des concours de recrutement, les notions fondamentales de linguistique française seront appliquées à un corpus de textes littéraires.

Il s’agit de renforcer la compétence des étudiants dans les composantes grammaticales de la langue (flexion, syntaxe). Des points de lexicologie (morphologie, sémantique) seront également étudiés. L’accent sera mis sur l’écart entre écrit et oral et sur leurs relations (phonographématique).

En complément du cours magistral, des documents rédigés par le professeur seront envoyés aux étudiants par voie électronique.

Bibliographie générale :

D. Maingueneau, *Aborder la linguistique*, Paris, Seuil, 1996/2009.

D. Maingueneau, *Précis de grammaire pour les concours*, 4^{ème} éd., Paris, Armand Colin, 2004/2007.

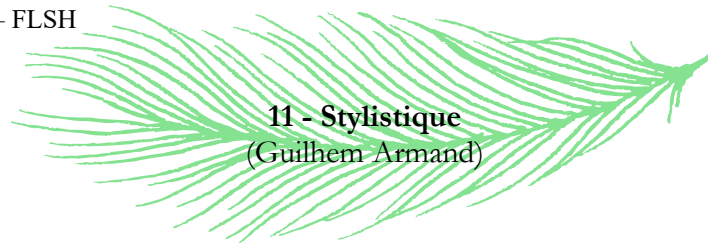
D. Denis et A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, édition revue et augmentée, 2009.

Bibliographie spécifique :

D. Ebershoff, *Danish girl*, Libretto, 2012.

La lecture et l’étude attentive des ouvrages ci-dessus ainsi que des documents envoyés par le professeur est indispensable.



Le cours est fondé sur le commentaire stylistique de textes littéraires de genres et d'époques différents. Il peut aussi être envisagé comme une approche de l'épreuve de stylistique du CAPES et de l'agrégation externes de Lettres modernes.

Objectifs :

Maîtriser les tenants et les aboutissants du commentaire stylistique.

Les textes-supports seront accessibles sur Moodle.

Avant ce cours, il est important de réviser l'histoire de la littérature afin de bien maîtriser les caractéristiques des grands courants (Humanisme, Baroque, Classicisme, Lumières, Romantisme, Parnasse, Réalisme, Naturalisme, Surréalisme, etc.)

Compétences développées :

Savoir : Stylistique, rhétorique, poétique

Savoir-faire : La méthodologie du commentaire stylistique

Bibliographie :

F. Calas & D.-R. Charbonneau, *Méthode du commentaire stylistique*, Paris, Armand Colin, « Cours », 2010

M. Acquien & G. Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Livre de poche, 1999

UE Mineures (*une mineure à choisir dans la carte des mineures actualisée à la rentrée*)

12 – Latin et culture antique 3 (mineure proposée par le département de Lettres)
(Marie Bicheyre)

Cet enseignement, fondé sur l'étude de textes grecs et latins en traduction, tentera d'aborder à travers eux certains fondements de la langue et de la culture gréco-latine. Le propos de cet enseignement sera double :

- approfondissement de l'étude de la langue latine et de son système, de l'étude de la morphologie et de la syntaxe, dans une perspective synchronique et diachronique.
- étude de la littérature de l'antiquité : exploration de grands textes, genres et modèles de la littérature antique (poésie, théâtre, éloquence).

Bibliographie indicative :

M. Moreau-Rouault, *Latin pour débutants*, Librio, Mémo.

M. de Give, *Grammaire latine*, édition de Boeck.

Précis de grammaire latine sur le site de la [Bibliotheca classica selecta](http://bcs.fltr.ucl.ac.be/GRAMM/001.tabgram.html) : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/GRAMM/001.tabgram.html>

Dictionnaire *Latin-Français*, "Le Gaffiot" en ligne :

1) <http://www.lexilogos.com/latin/gaffiot.php>

2) <http://www.prima-elementa.fr/Dico.htm>

P. Maréchaux, *Littérature latine. Manuel de poche*, Paris, PUF.

J. de Romilly, *Précis de littérature grecque*, Paris, PUF.

ATTENTION :

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.

UE Transversales

1 – LVE

Cours de langue vivante au choix.

2 – UEO

Enseignement assuré par le Profil.

3 – Stage

Les étudiants doivent effectuer un stage de 50h et rédiger un rapport de 10 pages maximum.

UE Majeures

Littérature française

4 - Littérature française : questions d'interprétation

(Guilhem Armand)

« Original, originalité au théâtre »

Si la figure de l'honnête homme innove la littérature classique et, à sa suite, celle du siècle des Lumières, les notions de juste mesure, de sociabilité et de raison n'en sont pas moins discutées et font l'objet d'interprétations incessantes remettant sans cesse en cause la norme. La figure du marginal tend à gagner en noblesse et le personnage du fou ou de l'excentrique gagne en profondeur, à l'image du recul qu'il incarne (malgré lui ?) par rapport à la société qu'il habite ou visite. Au XVII^e siècle, dans *Le Misanthrope*, ce sont les règles élémentaires de la sociabilité qu'Alceste met en cause. Ce faisant, il devient un « original »... et, originale, cette comédie grinçante écrite et jouée par le parangon du genre l'est à plus d'un titre. Ce cours s'intéressera à l'étude

conjointe de la figure de l'original au théâtre et de la notion d'originalité en littérature qui commence à innover les débats de la fin du XVII^e siècle pour devenir centrale dans la réflexion sur la littérature à partir du siècle des Lumières. Cette période sera illustrée par l'étrange comédie de Diderot : *Est-il bon ? est-il méchant ?*

Enfin, la comédie héroïque de Rostand semble constituer un dernier baroud d'honneur du drame romantique, des années après la mort de Victor Hugo, au moment-même où le théâtre d'Ibsen et celui de Jarry, autrement dit, une dramaturgie déjà du XX^e siècle arrive sur la scène parisienne. Pourtant, cet autre *original* marqua l'histoire.

Programme (à se procurer et à lire impérativement avant le début des cours) :

- Molière, *Le Misanthrope*, Paris, Gallimard, « folio théâtre » (n°28), 1996.
- Diderot, *Est-il bon ? est-il méchant ?*, dans *Le Fils naturel, Le Père de famille, Est-il bon ? est-il méchant*, Jean Goldzink (éd.), Paris, Flammarion, « GF », 2005.
- Rostand, Edmond, *Cyrano de Bergerac*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1999 (préface de Patrick Besnier).

Rappel : si ces textes existent bien dans d'autres éditions (et sont même disponibles gratuitement en ligne), il est important d'avoir l'édition au programme choisie pour son appareil critique. Ainsi, les préfaces doivent avoir été lues.

À lire, pour le plaisir :

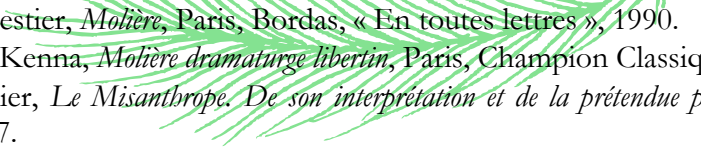
- Molière, *L'école des femmes ; La Querelle de l'Ecole des Femmes ; Tartuffe ; Dom Juan...*
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*
- Diderot, *Jacques le fataliste, Le Neveu de Rameau, Le Père de famille, Mystification...*
- Rostand, *L'Aiglon, Chantecler...*

Bibliographie critique théorique :

- Bellemin-Noel, *La psychanalyse du texte littéraire*, coll. 128, 2010
- Roland Barthes, « Qu'est-ce que la critique ? », in *Essais critiques*, 1964
- Serge Doubrovsky, *Pourquoi la Nouvelle Critique*, 1966.
- Umberto Eco, *Lector in fabula*, Paris, Grasset, Le Livre de poche, « Biblio essais », 1979.
 - *Les Limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, Le Livre de poche, « Biblio essais », 1992.
 - *L'œuvre ouverte*, Paris, Le Seuil, « Points ».
 - *Confessions d'un jeune romancier*, Paris, Grasset, Le Livre de poche, 2011.
- Julien Gracq, *Lettrines*, Paris, José Corti, 1967 / 1974.
 - *En lisant, en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- Milner, M. *Freud et l'interprétation de la littérature*. Paris : Sedes, 1980.
- Vladimir Nabokov, *Littératures 1*, (traduction française de *Lectures on Literature* par Hélène Pasquier), Fayard, 1983.

Bibliographie critique (sur Molière) :

- Bury, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1996.
- Jean-Pierre Collinet, *Lectures de Molière*, Paris, Armand Colin, « U », 1974.
- Patrick Dandrey, *Molière ou l'esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, 1992.
- Gérard Defaux, *Molière ou les métamorphoses du comique : de la comédie morale au triomphe de la folie*, Paris, Klincksieck, 1980.

- 
- Geroges Forestier, *Molière*, Paris, Bordas, « En toutes lettres », 1990.
 - Anthony McKenna, *Molière dramaturge libertin*, Paris, Champion Classiques, « Essais », 2005.
 - René Pommier, *Le Misanthrope. De son interprétation et de la prétendue pluralité du sens*, Paris, Eurédit, 2007.
 - Jean Rohou et Brigitte Prost, *Lectures du Misanthrope*, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
 - Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1977.

Bibliographie critique (sur Diderot) :

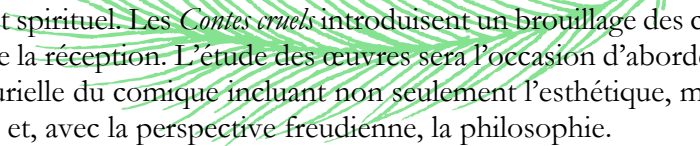
- Colas Duflo, *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2003.
- Guilhem Armand, *Le Père, le fils et Diderot*, Paris, Honoré Champion, « Les Dix-Huitièmes Siècles », 2023.
- Jacques Chouillet, *Diderot, poète de l'énergie*, Paris, PUF, 1984.
- Jack Undank, « La Boîte ouverte ou fermée de Est-il bon ? Est-il méchant ? », *Diderot et le théâtre*, Comédie-Française, 1984.
- Pierre Chartier, « Est-il bon ? Est-il confus ? », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°42, 2007, p. 45-57

Bibliographie critique (sur Rostand) :

-
- Calvié, Laurent, *Cyrano avant Rostand. Mythe, thème et variations*, Paris, Anacharsis, « Griffes essais », 2019 [2004].
- Bourgeois, Jean, « *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand : le théâtre dans le théâtre », *RHLF*, 2008/3, vol. 108, p. 607-620.
- Bourgeois, Jean, « Une Trilogie d'Edmond Rostand : *La Princesse Lointaine*, *La Samaritaine*, *Cyrano de Bergerac* », *L'Information littéraire*, 2008/2, vol. 60, p. 27-38.
- Vogel, Géraldine, « Les didascalies dans le théâtre d'Edmond Rostand : entre verbe et action poétique », *Coulisses*, N° 39, 2009, p. 87-100.
- Vogel Géraldine, « “Être c'est dire”, le silence dans l'oeuvre dramatique d'Edmond Rostand », *Loxias* n° 33, 2011 (en ligne)
- Clémence Caritté et Florence Naugrette, « *Cyrano de Bergerac*, drame romantique attardé ? Une légende à déconstruire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 118e Année, No. 4 (oct.-déc. 2018), p. 835-844.

5 – Littérature et esthétique
(Françoise Sylvos)

- L'esthétique est l'art des effets, en bonne partie fondé sur la réception des œuvres. On abordera l'esthétique des genres comiques en s'appuyant sur des textes du XIX^e siècle. Le rire prend à cette époque une coloration très particulière. Dans les œuvres de l'avant-garde littéraire, le comique s'amalgame avec l'étrange pour créer des registres subtils et déroutants, tels la fantaisie et le grotesque. La dérive du comique s'observe à travers la représentation même du rire et des rieurs par les artistes romantiques, puis décadents. Les textes de Théophile Gautier et de Villiers de l'Isle Adam, à lire, proposent une approche différente du rire. Le grotesque de Gautier se veut proche de l'esprit rabelaisien, même si son rire est



plus raffiné et spirituel. Les *Contes cruels* introduisent un brouillage des catégories esthétiques et, partant, de la réception. L'étude des œuvres sera l'occasion d'aborder une histoire et une approche plurielle du comique incluant non seulement l'esthétique, mais aussi la poétique, la stylistique, et, avec la perspective freudienne, la philosophie.

-

- **Corpus :**

- Gautier, Théophile, *Les jeunes France* et autres récits humoristiques, éd. Patrick Berthier, Paris, Flammarion, « GF », 2013
- Villiers de l'Isle Adam, Auguste, *Contes cruels*, éd. Pierre Reboul, Paris, Folio, 1983

-

- **Bibliographie :**

- Bakhtine, Mickhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, « Tel », 1970.
- Baudelaire, Charles, *De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques*, Paris, Sillage, 2008.
- Freud, Sigmund, *Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, Paris, Gallimard, « NRF », 1988.
- Sangsue, Daniel, *La parodie*, Paris, Hachette, « Education », 2000.
- Sangsue, Daniel, *Le récit excentrique*, Paris, Corti, 1989.
- Derrida, *La Vérité en peinture*, 1978.

6 – Initiation à la recherche

(Guilhem Armand, Marc Arino)

EN PLUS DU COURS, LES ETUDIANTS DOIVENT ASSISTER AUX COLLOQUES, SEMINAIRES, JOURNEES D'ETUDES

Cette unité d'enseignement comportera une initiation à la recherche. Celle-ci prendra la forme traditionnelle des cours, des travaux dirigés portant sur des cas concrets (portraits et témoignages de chercheurs, articles, mémoires, thèses et ouvrages). Elle pourra être complétée par la participation des étudiants, en tant qu'auditeurs, à différentes manifestations scientifiques de la Faculté des lettres et des universités partenaires ou extérieures (vidéos, visioconférences en ligne) et la réalisation d'enquêtes de terrain.

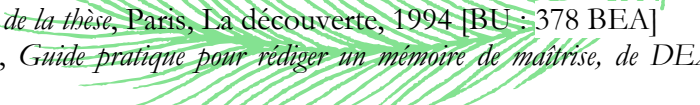
Objectifs : Familiariser les étudiants avec le monde de la recherche dans l'Océan Indien et ailleurs ; leur donner le goût de la recherche en Lettres et sciences humaines ; les sensibiliser à des questionnements et problématiques de chercheurs ; leur procurer les outils nécessaires à la rédaction d'un mémoire de recherche en master.

Compétences développées :

Savoir : Les démarches, la *déontologie*, les normes de présentation, la connaissance du monde et de la carrière universitaires

Savoir-faire : Recherche bibliographique, documentaire, enquêtes de terrain, définition d'un corpus, d'un sujet, techniques de la rédaction du mémoire...

Bibliographie :

- 
- Beaud, Michel, *L'art de la thèse*, Paris, La découverte, 1994 [BU : 378 BEA]
Fondanèche, Daniel, *Guide pratique pour rédiger un mémoire de maîtrise, de DEA ou une thèse*, Paris, Vuibert, 1999.
Blanchet, Philippe, *La linguistique de terrain, méthode et théorie. Une approche ethno-sociolinguistique de la complexité*, édition revue et complétée, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
Foucault, Michel, *L'archéologie des savoirs*, Paris, Gallimard, « Tel », 1969. [BU : 1"4" FOUC 1] [texte fondateur pour la méthodologie en histoire culturelle].

UE Majeures

Littérature générale et comparée

7 – Littératures comparées 2

()

Ce cours est un approfondissement des compétences d'analyse comparée. Il repose sur la comparaison de deux ou trois textes d'auteurs et de littératures différentes qui seront l'occasion d'interroger les conceptions de la littérature générale, et d'autres grandes notions comme le texte, l'auteur, le lecteur... Le programme sera transmis dans le courant du premier semestre.

8 – Littérature et art

(Bernard Terramorsi)

Formation à la lecture des œuvres picturales. Analyse comparée des langages iconiques et narratifs. L'œuvre picturale qui cite ou représente un texte, du déjà-lu mis en image (mythe, légende...) La fiction littéraire qui cite des peintures, des images, moins comme des illustrations que des références esthétiques induisant une lecture croisée du texte et de l'image de référence. L'exemple du *Nightmare* de H. Fussli (1783) traduction picturale d'une croyance et d'un scénario mythique (le démon étouffeur nommé "cauchemar"), et aussi de la signification nominale du terme night-mare. Les titres en langue maorie de Gauguin, peints/écrits dans ses toiles polynésiennes (*Manao tupapau*, *Nave nave fenua*, ...). L'estampe d'Okusai, *Ama et poulpes*, associant une narration obscène (femme enlacée par deux poulpes lubriques) et l'image parodique d'une pêcheuse de poulpe mangée par ses proies favorites.

Bibliographie :

- FREUD, S. *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*. Gallimard, 1987
LANEYRIE-DAGEN, N. *Lire la peinture dans l'intimité des œuvres*. Paris, Larousse, 2012.
TERRAMORSI, B. :

« Portait du revenant de poids. Un aperçu du cauchemar en peinture » in B. Terramorsi (ed), *Le cauchemar. Mythe, littérature et arts*, Paris, SEDES, 2001.

« The Nighthmare de H. Füssli et la mythologie du cauchemar », in *Ecritures du Fantastique en littérature et en peinture. La littérature et les arts*, vol. 4. F. Montclair (edit.). Besançon : Presses du Centre UNESCO de Besançon, 1998.

9 - Interculturalité : Littérature et contacts de cultures

(Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo)

Cultures, identités et récits de soi

Si les « cultures » et l'interculturalité sont des notions particulièrement explorées en sociologie et en anthropologie culturelle alors que la littérature, en particulier francophone, travaille inlassablement la question de l'identité. Ce cours sera donc l'occasion de nous interroger sur l'articulation entre cultures et identités en explorant toute la complexité sémantique, sociale, politique et affective que recouvrent ces termes et en refusant les approximations et les simplifications. C'est autour de la formulation esthétique de ces questions dans la littérature francophone que se construira cette analyse de la notion de cultures et d'identités, cette réflexion sur leurs rencontres, conflits, hybridations. Il s'agira de voir comment la littérature construit et déconstruit les conflits de couleurs, de genres, de sexes, de cultures mais aussi d'espèces (Devi) produits par la conquête, la mondialisation, les rencontres individuelles et institutionnelles pour interroger la possibilité de la rencontre, son achoppement, mais aussi les mécanismes de créolisation et de transformations mutuelles. Le cours évoquera les notions d'assignation et d'intersectionnalité pour mieux souligner cette construction et cette déconstruction des représentations de soi, de l'Autre et des Autres que proposent les textes. Tous sont en lien avec des épisodes de violence historique, sociale, migratoire durant lesquels le sujet se trouve poussé dans ses retranchements, ce qui est souligné par le fait que tous ces textes sont à la première personne et constituent des « récits de soi ».

Les romans suivants sont donc à lire et à se procurer : ils feront l'objet de séances d'études de textes et de la dissertation finale. Le cours sera évalué par des oraux en classe en temps limité, ce qui suppose donc une très bonne connaissance des romans.

Corpus :

MEMMI, Albert, *La Statue de sel*, Paris, Folio, 1966. Ce roman sera étudié en premier.

BOURAOUI, Nina, *Garçon manqué*, Paris, poche, 2000.

SINHA, Shumona, *Assomons les pauvres !*, Paris, poche, 2011.

Bibliographie :

Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth, Tiffin, Helen, *L'Empire vous répond, théorie et pratique des littératures post-coloniales*, PUB, 2012.

Bonoli, Lorenzo, *Lire les cultures. La connaissance de l'altérité culturelle à travers les textes*, Paris, Kimé, 2008.

Clavaron, Yves, *Petite Introduction aux postcolonial studies*, Paris, Kimé, 2015.

Cuche, Denys, *La Notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La Découverte, 2001.

Fistetti, Francesco, *Théories du multiculturalisme*, Paris, La Découverte, 2009.

Glissant, Edouard, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 2006.

Lazarus, Neil, *Penser le postcolonial. Une introduction critique*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.

-Saïd, Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Le Seuil, 1978.

Säïd, Edward, *Culture et impérialisme*, Paris, Fayard/Le Monde diplomatique, 2000 pour la traduction française.

Sélim, Abou, *L'Identité culturelle*, Paris, Hachette, 2002.

Smouts, Marie-Claude (dir.), *La Situation postcoloniale*, Paris, Presses de Sciences Po, 2007

Todorov, Tzvetan, *Nous et les autres*, Paris, Points Seuil.

UE Majeures

Linguistique

10 – Linguistique et pragmatique
(Shimeen Khan-Chady)

Ce cours arrive en complément des cours précédents. L'analyse sera cette fois centrée sur la dimension énonciative et dialogique du langage, sur les relations entre langue et discours, ainsi que sur les relations entre la réalité linguistique et la réalité extralinguistique, c'est-à-dire ce dont le discours « parle ». Après un aperçu de l'évolution des théories linguistiques qui mènent aux linguistiques énonciatives, nous étudierons, dans un premier temps, les principes de l'énonciation (référence et subjectivité), en nous basant notamment sur l'approche de Kerbrat-Orecchioni. Dans un deuxième temps, en nous appuyant sur les travaux d'Austin et Searle, nous tenterons de répondre à des questions telles que : que faisons-nous quand nous parlons ? Que disons-nous exactement quand nous parlons ? Les notions d'acte de langage, de contexte, de principes discursifs, de force illocutoire, d'implicite seront ainsi abordées pour envisager les processus de production et d'interprétation des énoncés en contexte.

De nombreuses analyses de corpus oraux et écrits seront réalisées en tenant compte de la variation linguistique.

Bibliographie :

Austin, J. L., *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970 (trad. De *How to do things with words*, Oxford).

Benveniste, É., *Problèmes de linguistique Générale*, Paris, Gallimard, tome 1, 1966.

Benveniste, É., *Problèmes de linguistique Générale*, Paris, Gallimard, tome 2, 1974.

Ducrot, O., *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984.

Garric, N. & Calas, F., *Introduction à la pragmatique*, Paris, Hachette, 2007.

Kerbrat-Orecchioni, C., *L'énonciation : De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 2009.

Maingueneau, D., *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1994.

Maingueneau, D., *Les termes clés de l'analyse de discours*, Paris, Seuil, 2009.

Maingueneau, D., *Discours et analyse de discours*, Paris, Armand Colin, 2014.

Moeschler, J., Reboul, A., *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Seuil, 1994.

Searle, J., *Les Actes de langage*, éd. Hermann, 1972, rééd. 2009.



UE Mineures (une mineure à choisir dans la carte des mineures actualisée à la rentrée)

11 – Écriture et création (mineure proposée par le département de Lettres)
(Françoise Sylvos et Lyne Hervey-Passée)

Le cours vise des pratiques d'écriture aptes à répondre à un projet artistique et professionnel collectif. À partir d'une réflexion sur l'immersion, la distanciation, l'interprétation de l'oeuvre, la transmodalité, la multisensorialité, il s'organisera en ateliers d'écriture créative autour d'une adaptation théâtrale et chorégraphique d'un texte littéraire. Il mettra à profit tous les talents littéraires, artistiques et techniques des étudiants (lecture et interprétation, transposition de l'écriture poétique pour la scène, chant, musique, éclairage, danse).
Texte à mettre en scène : Nerval, *Aurélia*, 1855 [Lire ou relire *Aurélia* avant de commencer à suivre les cours. Apporter l'ouvrage en cours]

Objectif : restitution scénique, vidéastique, par le chant.

Bibliographie :

- Artaud, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1938.
- Brecht, Bertolt, *Ecrits sur le théâtre*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2000.
- Denker-Bercoff, Brigitte, Fix, Florence, Schnyder, Peter, Toudoire-Surlapierre, Frédérique (éds.), *Poésie en scène*, Paris, Orizons, « Universités / Comparaisons », 2015, 233 p.
- Nerval, *Aurélia ou le rêve et la vie*, Le Livre de Poche, 1999.

12 – Mineures proposées par les autres départements

La liste et les descriptifs seront précisés ultérieurement.