

UEs mineures disciplinaires et pluridisciplinaires proposées aux M2
Année universitaire 2022-2023

Semestre	Champ disciplinaire de l'UE	Intitulé de l'UE et nom de l'intervenant.e	CM	TD	Descriptif	type et nature de l'EPREUVE								M2 Mondes anglophones	M2 Mondes hispaniques	M2 Lettres	M2 Histoire	M2 anthropologie	M2 Sciences du langages
						session 1 (contrôle continu)			Session 1 : Régime spécial			session de rattrapage							
						CC/CT	Nature de l'épreuve	durée	CT	Nature de l'épreuve	durée	Nature de l'épreuve	durée						
Sem 3	LETTRES	La littérature réunionnaise en toutes ses langues : histoire et genres	10H	10H	Pré-requis : les étudiants qui choisiront ce cours doivent s'intéresser à la littérature (sous toutes ses formes (orale, écrit, en chantée, mise en scène...), avoir des connaissances sur la culture plurielle et hybride de la société réunionnaise et sur les processus de créolisation anthropologique et littéraire. Il est aussi recommandé d'être au courant des théories postcoloniales et décoloniales.	cc	Ecrit et/ou oral, en présentiel ou à distance	4h maximum	ct	Ecrit et/ou oral, en présentiel ou à distance	4h maximum	Ecrit et/ou oral, en présentiel ou à distance	4h maximum	X	X	X	X	X	X
	HISTOIRE	Etudes coloniales/ esclavage	10H	10H	Après une analyse des travaux menés dans l'espace indianocéanique, la réflexion portera sur les nouvelles thèses soutenues sur le thème de l'esclavage dans les différentes disciplines ces deux dernières années (ailleurs) et proposera de nouvelles pistes de recherche.	cc	Ecrit et/ou oral, en présentiel ou à distance		ct	Ecrit et/ou oral, en présentiel ou à distance		Ecrit et/ou oral, en présentiel ou à distance		X	X	X	X	X	X
	ANGLAIS	Culture et sociétés de l'océan indien	10H	10H	Pré-requis: Bon niveau d'anglais : être capable de lire des textes et de rédiger en anglais 1– Cinéma, colonialisme et identité en contexte indiano-océanique: Ce séminaire se propose d'aborder la question des transformations socio-économiques et politiques des sociétés sri lankaises et indiennes par le biais du cinéma, en contexte colonial et post- colonial (1989-1968).On réfléchira sur la manière dont une culture cinématographique s'installe dans l'espace colonial britannique dans les territoires de l'océan Indien dès le début du 20e siècle. Les multiples rôles, souvent paradoxaux, qui incombent au cinéma (source et vecteur de conflits inter-ethniques et religieux, instrument de propagande impérialiste, outil de subversion de l'autorité coloniale...) permettront d'éclairer la période retenue. On s'appuiera sur des archives du cinéma des premiers temps ainsi que sur un corpus d'images fixes et animées, qui ont pour auteurs des réalisateurs indiens et sri lankais. 2 – Culture sud-africaine: Aujourd'hui, il faut de toute évidence repenser la nation arc-en-ciel pour aller vers une définition plus inclusive de l'identité sud-africaine, de la même manière qu'il faut se poser la question de ce qu'est un.e artiste sud-africain.e. À partir d'une variété de supports (iconographiques, littéraires, mais aussi cinématographiques) on abordera la question des migrant.e.s arrivant en Afrique du Sud, venant d'autres pays africains et celle de la xénophobie qu'ils et elles subissent.	cc	écrit/ dossier à rendre	2h minimum	ct	écrit/dossier à rendre	2h minimum	écrit/dossier à rendre		x	x	x			