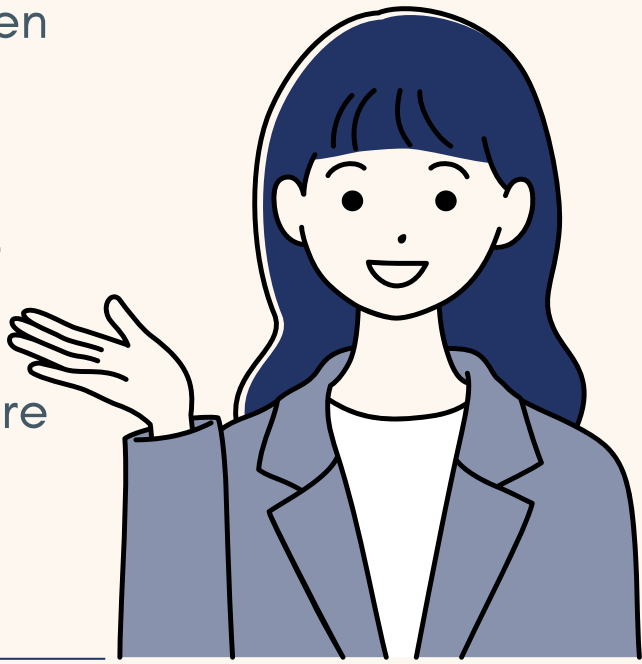
FACULTÉ
LETTRES ET
SCIENCES HUMAINES
UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

Carte des mineures Master 1 Année universitaire 2026-2027

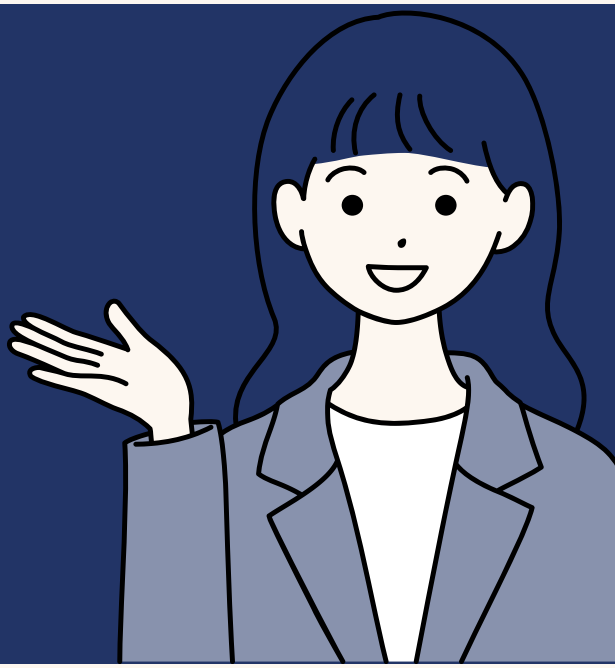
- Vérifiez si la mineure choisie est bien ouverte à votre portail.
- Vérifiez que vous répondez aux prérequis précisés en rouge pour certaines UE
- Vous pouvez choisir comme mineure l'UE offerte par votre propre département.



Rappel :
- portail ALL : Départements d'Anglais, Espagnol, Mondes du livre, Sciences du langage
- portail SHS : Départements de Géographie, Histoire, Sciences de l'Information et de la Communication, Sciences sociales

ATTENTION à la correspondance des semestres : pour certaines formations, vous n'aurez des mineures qu'aux S1 et S3 (1 par an), pour d'autres formations, vous en aurez également au S2 (2 pour le M1, 1 pour le M2)
Le coefficient et les ECTS sont précisés à titre indicatif mais vous seront appliqués ceux de votre propre formation.
Vérifiez systématiquement les MCC (Modalités de contrôle des connaissances) de votre propre formation. Vos responsables pédagogiques respectifs pourront répondre à vos questions.

SEMESTRE 1



MINEURE IA

SEMESTRE 1

CM 10/ TD 10h

Didier SEBASTIEN

didier.sebastien@univ-reunion.fr

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

- Utiliser l'IA de façon efficace et responsable dans le cadre du travail universitaire au niveau Master
- Connaître le cadre qui sous-tend le recours à l'IA dans le contexte professionnel en général et dans la recherche en particulier
- Savoir choisir un service d'IA générative en fonction de ses besoins

Descriptif:

Le but de cet enseignement est de former les étudiants à un usage avancé de l'IA dans le contexte professionnel. Après un rappel du socle des connaissances à avoir sur cette technologie, l'accent est mis sur son usage dans l'activité professionnelle, en particulier dans le cadre du niveau Master et a priori à des fins de recherche.
Sont ainsi abordés l'assistance de l'IA pour la constitution de l'état de l'art d'un sujet, la créativité (notamment en phase amont d'un sujet d'étude), le traitement de données et bien sûr les limites techniques et éthiques.
Cette UE se déroule en mode hybride.

MCC

- Contrôle continu = Parcours PIX 120 min + QCM 30 min
- Régime dérogatoire = QCM 30 min
- Session 2: QCM

MINEURE HISTOIRE

SEMESTRE 1

CM 10/ TD 10h

Nicolas PAYEN

nicolas.payen@univ-reunion.fr

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

- Comprendre comment le champ des humanités numériques se structure (historiographie, projets).
- Connaître les bonnes pratiques de l'usage du numérique dans les travaux universitaires.
- Savoir systématiser un travail de recherche, notamment structurer une base de données.
- Pouvoir modéliser un système à partir d'une base de données.

Descriptif:

L'enseignement se décompose en 10h de CM et 10h de TD.
- Le CM présente un panorama des humanités numériques, de leur structuration et des projets en cours, en particulier en histoire. Il a vocation à développer chez les étudiant.e.s un usage réflexif des technologies numériques, en accord avec les principes FAIR et les critères de scientificité communément admis par la communauté scientifique.
- Le TD initie les étudiant.e.s à la prise en main d'outils numériques exploitables en SHS (bases de données relationnelles, modélisations de réseaux, environnements de programmation, SIG).

MCC

- Contrôle continu = Devoir écrit surveillé 1h + travail pratique surveillé 1h
- Régime dérogatoire = Ecrit surveillé
- Session 2: Travail pratique surveillé (1 heure)

MINEURE SDL

SEMESTRE 1

CM 10/ TD 10h

Shimeen-Khan CHADY

shimeen.chady@univ-reunion.fr

PRAGMATIQUE ET ANALYSE DE DISCOURS

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

- Approfondir les principaux concepts de la pragmatique.
- Identifier les mécanismes énonciatifs qui permettent aux locuteurs de se positionner dans le discours et de construire une relation avec leur auditoire.
- Décrire les phénomènes de polyphonie, de dialogisme et de circulation des discours.
- Analyser la construction de l'image du locuteur (ethos discursif) et son rôle dans l'interprétation des discours.
- Appliquer les outils de la pragmatique et de l'analyse du discours à l'étude de corpus variés.

Descriptif:

Ce cours propose une introduction approfondie à la pragmatique et à l'analyse du discours. Il vise à étudier le fonctionnement du langage en contexte en s'intéressant aux relations entre énonciation, discours et interaction. Dans le prolongement des approches pragmatiques, il s'agira d'examiner comment les locuteurs construisent du sens, prennent position et interagissent avec leurs interlocuteurs à travers leurs productions discursives.

Après un rappel des principaux concepts de la pragmatique linguistique (contexte, actes de langage, implicite), le cours abordera plusieurs outils issus de l'analyse du discours permettant d'étudier la dimension énonciative et dialogique du langage : la prise en charge énonciative, la polyphonie, le dialogisme, ainsi que la construction de l'image du locuteur dans le discours. Une attention particulière sera accordée aux conditions de production et d'interprétation des discours, ainsi qu'à leur inscription dans des contextes sociaux et communicationnels divers.

Le cours s'appuiera sur l'analyse de corpus divers (discours médiatiques, politiques, scientifiques ou conversations ordinaires) afin de montrer comment les outils de la pragmatique et de l'analyse du discours permettent d'éclairer les mécanismes par lesquels les locuteurs orientent l'interprétation, négocient des positions et construisent des effets de sens.

MCC

- Contrôle continu = Ecrit 45mn + devoir à rendre + oral 5 mn
- Régime dérogatoire = Devoir à rendre
- Session 2: Oral 10mn

MINEURE GEOGRAPHIE

SEMESTRE 1

CM 10/ TD 10h

GINER/ FOLIO/ TAGLIONI

marie-annick.lamy-giner@univ-reunion.fr
jean-michel.folio@univ-reunion.fr
francois.taglioni@univ-reunion.fr

GÉOPOLITIQUE DU GRAND OCÉAN INDIEN

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

Cet enseignement permettra aux étudiants de bien appréhender une analyse géopolitique du grand océan Indien systémique et multiscalaire.

Descriptif:

Ce cours propose une analyse des dynamiques territoriales, politiques et stratégiques mises en œuvre dans le grand océan Indien. Cet espace constitue un carrefour maritime majeur où transitent des flux commerciaux essentiels à l'économie mondiale et à l'approvisionnement énergétique.

Le cours met en lumière les rivalités de puissance (France, États-Unis, Chine, Inde) dans un contexte de militarisation croissante et de sécurisation des routes maritimes, ainsi que les enjeux de souveraineté liés aux héritages coloniaux et aux zones économiques exclusives. Il aborde également les problématiques contemporaines : piraterie, migrations, exploitation des ressources (halieutiques, hydrocarbures), et vulnérabilités environnementales (cyclones, changement climatique).

Enfin, l'enseignement insiste sur les logiques d'intégration régionale, les coopérations Sud-Sud et les recompositions géopolitiques à l'échelle de l'Indo-Pacifique, afin de comprendre comment cet espace insulaire, longtemps périphérique, est devenu un espace stratégique central dans les équilibres mondiaux contemporains.

MCC

- Contrôle continu = Ecrit 2h +Oral 10mn
- Régime dérogatoire = Ecrit 2h
- Session 2: Oral 15mn

MINEURE LETTRES

SEMESTRE 1

CM 10/ TD 10h

Marc ARINO

marc.arino@univ-reunion.fr

TRANSMÉDIALITÉ 1 : DU LIVRE AU FILM

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

- Comprendre les concepts clés de la théorie de l'adaptation et de la transmédialité.
- Identifier les enjeux narratologiques, esthétiques et culturels propres au passage d'un média à un autre.
- Développer une capacité d'analyse comparée entre textes littéraires et œuvres filmiques.
- Mettre en perspective les choix d'adaptation dans leur contexte de production et de réception.
- Élaborer une réflexion critique sur la notion d'auteur, de fidélité et de recréation dans les pratiques transmédiales.

Descriptif:

Ce cours explore les enjeux théoriques, esthétiques et narratifs de la transmédialité, en se concentrant sur le passage de l'œuvre littéraire à sa réécriture filmique. À travers l'analyse d'exemples variés (classiques et contemporains), les étudiant·e·s seront amené·e·s à interroger les spécificités de chaque média, les stratégies d'adaptation, ainsi que les effets de recontextualisation culturelle, historique ou générique. Le cours introduit également les outils critiques permettant de penser l'adaptation non comme simple transposition, mais comme processus créatif et dialogique.

MCC

- Contrôle continu = Ecrit 2h + oral 30 mn
- Régime dérogatoire = Ecrit 2h
- Session 2: Ecrit 2h

MINEURE INFOCOM

SEMESTRE 1

CM 10/ TD 10h

Merlin LEPORI

merlin.lepori@univ-reunion.fr

SOURCES OUVERTES ET COMMUNS NUMÉRIQUES

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

Cette UE propose d'aborder les biens communs, et plus particulièrement les communs numériques. Il s'agira de comprendre les spécificités, les conditions de production, de circulation, de gouvernance des ressources informationnelles numériques, mais aussi les risques d'« enclosure » et de marchandisation des communs dans un espace numérique dominé par le capitalisme de plateforme. À travers des apports théoriques, des études de cas et l'analyse de dispositifs numériques et de pratiques, l'enseignement vise à développer un regard critique sur les discours « technophobes » et « technosolutionnistes » en inscrivant les débats contemporains, notamment autour de l'intelligence artificielle générative, dans une histoire longue de controverses que suscitent les techniques.

MCC

- Contrôle continu = Ecrit 2h
- Régime dérogatoire = Ecrit 2h
- Session 2: Ecrit 2h

MINEURE MONDE ANGLOPHONE

SEMESTRE 1

CM 10/ TD 10h

Vilasnee HAUTIN/ Talal HOCHARD

vilasnee.hautin@univ-reunion.fr

ARTS ET CULTURE

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

Objectifs : Partie 1

- Analyser de manière critique des productions culturelles et médiatiques
- Identifier les enjeux idéologiques dans un discours
- Construire une argumentation structurée à l'oral et à l'écrit
- Mettre en relation des concepts théoriques avec des exemples concrets
- Développer une réflexion autonome sur les phénomènes culturels contemporains

Objectifs: Partie 2

La transmission des connaissances sur l'histoire coloniale d'un pays anglophone de l'océan Indien, le Sri Lanka, dans le domaine élargi de civilisation britannique et du Commonwealth, notamment à travers des textes de civilisation. Développer la capacité à réfléchir, à questionner, à argumenter, à rapprocher texte et contexte. Analyser des représentations coloniales des peuples autochtones, réfléchir sur les notions d'altérité, l'invention des identités dites "ethniques".

Descriptif:

Pré-requis : Bon niveau d'anglais : être capable de lire des textes et de rédiger en anglais

1. L'industrie culturelle aux États-Unis : discours, pouvoir et résistances (T. Hochard)

Ce cours propose une analyse critique de l'industrie culturelle américaine en tant que lieu de production, de diffusion et de contestation des récits dominants. À la croisée de la théorie critique, des études culturelles, des études médiatiques et de la littérature anglophone, il s'agit d'examiner comment les discours médiatiques et culturels participent à la construction des représentations sociales, politiques et idéologiques. Le cours interroge les mécanismes par lesquels l'industrie culturelle façonne les imaginaires collectifs (standardisation, spectacle, marchandisation), tout en mettant en lumière les formes de résistance discursive qui émergent au sein et en marge de ces systèmes. Une attention particulière sera portée aux contre-discours dans la littérature, aux pratiques médiatiques alternatives, aux subcultures, ainsi qu'aux formes contemporaines d'activisme numérique. À travers l'étude de textes théoriques, d'œuvres littéraires et de productions médiatiques (presse, publicité, réseaux sociaux), les étudiants seront amenés à développer une approche critique des discours et à analyser les tensions entre hégémonie culturelle et pratiques de résistance.

Lecture recommandée :

Chomsky, Noam, and Edward S. Herman. *Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media*. New York: Pantheon Books, 1988.

Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage, 1997.

Hebdige, Dick. *Subculture: The Meaning of Style*. London: Routledge, 1979.

Hedges, Chris. *Empire of Illusion: The End of Literacy and the Triumph of Spectacle*. New York: Nation Books, 2009.

Tufekci, Zeynep. *Twitter and Tear Gas: The Power and Fragility of Networked Protest*. New Haven: Yale University Press, 2017.

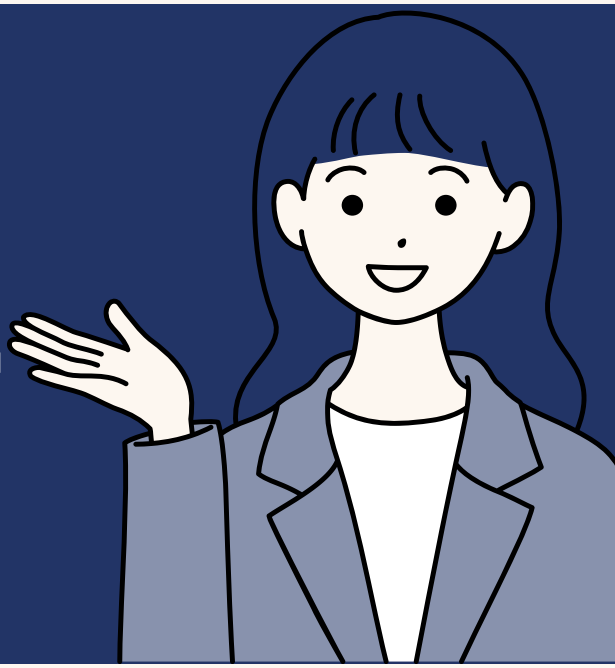
2. "Before Defoe : Early Anglo-Saxon Representations of Colonial Ceylon (1660-1690)" (V. Tampoe-Hautin)

DESCRIPTIF : Ce séminaire partagé entend présenter l'œuvre de Robert Knox « The Historical Relation of the Island of Ceylon (1681) ». Marin anglais, Knox échoua sur les côtes indiennes et sri lankaises en 1659, et il est devenu captif du roi Rajasingha II de Kandy. On étudiera ce récit exceptionnel, première représentation anglo-saxonne d'une population insulaire de l'océan Indien, les Cinghalais bouddhistes de Kandy. On abordera également la question des liens entre Robert Knox et Daniel Defoe et le roman anglais naissant, sa contribution à l'enrichissement de la langue anglaise, ainsi que son apport dans la « bio-prospection » pour la British East India Company. Ce cours, soutenu par des documents audio-visuels, prépare les étudiants au séminaire en S2 sur le Sri Lanka qui approfondit la notion de l'invention coloniale des identités indigènes.

MCC

- Contrôle continu = Ecrit 2h + Oral 10mn
- Régime dérogatoire = Ecrit 2h
- Session 2: Oral 15mn

SEMESTRE 2



MINEURE LETTRES

SEMESTRE 2

CM 10/ TD 10h

Tristan ALONGE

tristan.alonge-reunion.fr

TRANSMÉDIALITÉ 2 : TEXTE ET THÉÂTRALITÉ

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

À travers le cas d'étude d'une ou plusieurs pièces de théâtre et de la mise en scène correspondante (accessible via des captations de spectacle), le cours a vocation à faire émerger auprès des étudiant.e.s les potentialités herméneutiques du passage de l'écrit au plateau, et le degré de liberté d'un metteur en scène par rapport à un texte de départ.

Descriptif:

Ce séminaire de recherche a vocation à interroger, avec les étudiant.e.s au cours du semestre, la transmédialité à l'œuvre dans les pièces de théâtre, et plus particulièrement le rapport complexe qu'entretiennent le texte théâtral et sa mise en scène. Le cours enquêtera sur les différentes manières de concevoir le rapport entre texte et théâtralité : la théâtralité est-elle, comme le disait Barthes, "le théâtre sans le texte"? Ou au contraire faut-il y voir la somme nécessairement complémentaire entre texte et représentation? En d'autres termes peut-on vraiment distinguer la lecture d'une œuvre théâtrale de sa représentation, ou bien la représentation devient-elle nécessaire pour compléter un texte autrement incomplet?

MCC

- Contrôle continu = Ecrit 1h + mini mémoire + participation
- Régime dérogatoire = mini mémoire
- Session 2: Ecrit 2h

MINEURE HISTOIRE

SEMESTRE 2

CM 10/ TD 10h

Gwenael MURPHY

gwenael.murphy@univ-reunion.fr

HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

L'enseignement se partagera en deux temps égaux. D'une part, les fondamentaux de l'histoire de l'esclavagisme en Afrique et dans l'océan Indien seront rappelés et étudiés dans le détail. D'autre part, les étudiant.e.s seront impliqués directement à travers la lecture, l'analyse, la présentation orale et les échanges autour d'archives de l'esclavage (notamment les procès d'esclaves) qui leur permettront de comprendre la vie quotidienne des esclaves aux 18e et 19e siècles.

Descriptif:

Au vu de l'héritage historique de l'île et de sa mémoire très présente, mais également des projets patrimoniaux en cours et à venir (musée Villèle), il semble important que les étudiant.e.s de l'université de La Réunion bénéficient d'une formation concernant l'histoire et la mémoire de l'esclavage. Cet enseignement propose d'aider à la compréhension des structures d'une société post-esclavagiste et post-coloniale en posant les fondamentaux de la connaissance historique concernant cet héritage. Il vise également à dispenser les bases d'une culture historique nécessaire aux futurs agents et cadres des métiers de la Culture et du Patrimoine réunionnais.

MCC

- Contrôle continu = Ecrit 3h + exposé
- Régime dérogatoire = Ecrit
- Session 2: Dossier

MINEURE SDL

SEMESTRE 2

CM 10/ TD 10h

Francky LAURET

francky.lauret@univ-reunion.fr

MONDES ET CULTURES CRÉOLES

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

Enrichir ses connaissances en langues et cultures créoles, et inscrire ces objets d'étude dans les champs des principales disciplines des sciences humaines.

Descriptif:

"Langues et Cultures créoles" (au pluriell) invite à penser la société réunionnaise au sein de l'ensemble des mondes créoles.

Les axes d'études relèvent du niveau linguistique (développement d'un regard métalinguistique en étudiant la grammaire du créole réunionnais en s'ouvrant aux systèmes grammaticaux des autres langues créoles de l'océan Indien ou de la zone atlantique), sociolinguistique (les langues créoles dans le monde, leur origine, leur variété, les différents paysages sociolinguistiques et leur politique...) mais aussi anthropologique (créolisation culturelle) et littéraire.

MCC

- Contrôle continu = Ecrit 2h
- Régime dérogatoire = Ecrit 2h
- Session 2: Ecrit 2h