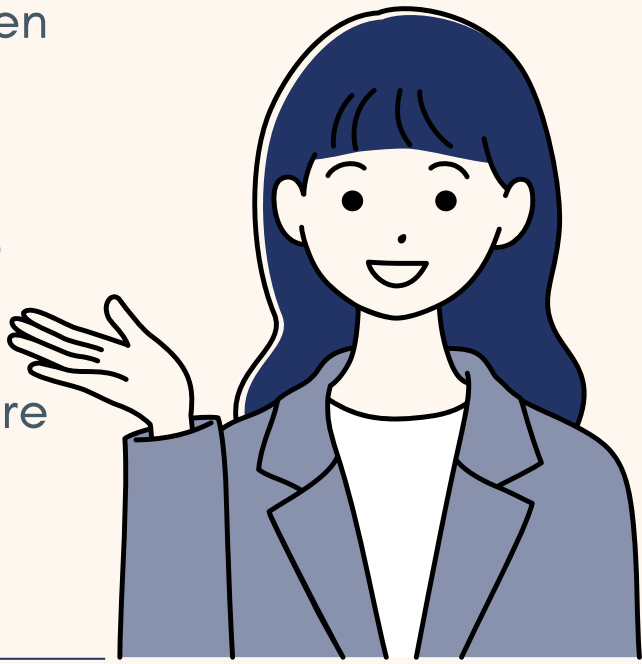
FACULTÉ
LETTRES ET
SCIENCES HUMAINES
UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

Carte des mineures Master 2 Année universitaire 2026-2027

- Vérifiez si la mineure choisie est bien ouverte à votre portail.
- Vérifiez que vous répondez aux prérequis précisés en rouge pour certaines UE
- Vous pouvez choisir comme mineure l'UE offerte par votre propre département.



Rappel :
- portail ALL : Départements d'Anglais, Espagnol, Lettres, Sciences du langage
- portail SHS : Départements de Géographie, Histoire, Sciences de l'Information et de la Communication, Sciences sociales

ATTENTION à la correspondance des semestres : pour certaines formations, vous n'aurez des mineures qu'aux S1 et S3 (1 par an), pour d'autres formations, vous en aurez également au S2 (2 pour le M1, 1 pour le M2)
Le coefficient et les ECTS sont précisés à titre indicatif mais vous seront appliqués ceux de votre propre formation.
Vérifiez systématiquement les MCC (Modalités de contrôle des connaissances) de votre propre formation. Vos responsables pédagogiques respectifs pourront répondre à vos questions.

MINEURE SDL

SEMESTRE 3

CM 10/ TD 10h

Shimeen-Khan CHADY

shimeen.chady@univ-reunion.fr

DISCOURS ET ARGUMENTATION

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

- Définir et situer l'argumentation et le discours dans les sciences du langage.
- Montrer comment le discours, à travers l'argumentation, a pour objectif principal de faire adhérer son auditoire à une thèse
- Décrire quelques procédés argumentatifs dans le discours
- Analyser des discours argumentatifs

Descriptif:

Ce cours est consacré aux principes de l'argumentation et de l'analyse du discours.
Comment un discours impacte-t-il son auditoire ? Comment la parole se dote-t-elle d'un pouvoir d'influence ? Le discours, a travers l'argumentation, peut avoir pour objectif principal de faire adhérer l'auditoire à une thèse ou il peut, de façon plus subtile, influencer les façons de voir, soulever des questionnements, susciter des débats.
Après un bref rappel de l'histoire de la rhétorique et de l'étude du discours argumentatif, depuis ses sources dans l'Antiquité grecque (Platon, Aristote), nous aborderons les principales théories contemporaines de l'argumentation, puis, nous nous intéresserons aux différents procédés argumentatifs dans le discours. Une partie du cours sera consacrée à l'analyse et à la production de discours argumentatifs. Différentes sphères seront abordées : publicitaire, politique, scientifique, conversations ordinaires.
L'un des objectifs du cours sera de montrer que la rhétorique est inhérente au langage, et que cela s'explique par la nature foncièrement interactive de celui-ci, le discours étant avant tout échange dialogique : tout producteur de discours adopte, par la force des choses, une posture rhétorique. Cette approche suppose la prise en compte de la dimension énonciative et pragmatique, dont les grands principes et mécanismes seront rappelés ici.

MCC

- Contrôle continu = Ecrit 2h
- Régime dérogatoire = Ecrit 2h
- Session 2: Ecrit 2h

MINEURE HISTOIRE

SEMESTRE 3

CM 10/ TD 10h

Indravati FELICITE

indravati.felicite@univ-reunion.fr

SUPPORTS, LIEUX DE CONSERVATION ET DE VALORISATION

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

Cette UE, ouverte aux étudiants de toutes les disciplines de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, propose une initiation aux principaux enjeux liés à la documentation historique, à sa conservation et à sa valorisation. Elle vise à familiariser les étudiants avec la diversité des sources utilisées par les historiens — manuscrites, imprimées, iconographiques, audiovisuelles, numériques ou matérielles — ainsi qu'avec les institutions qui les conservent et les rendent accessibles au public et aux chercheurs.

MCC

- Contrôle continu = Ecrit 3h + exposé
- Régime dérogatoire = Ecrit
- Session 2: Dossier

MINEURE MONDE ANGLOPHONE

SEMESTRE 3

CM 10/ TD 10h

Vilasnee HAUTIN/ Sandra SAAYMAN

vilasnee.hautin@univ-reunion.fr

sandra.saayman@univ-reunion.fr

CULTURES ET SOCIÉTÉS DE L'OCÉAN INDIEN

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

La consolidation des connaissances et compétences du monde anglophone de l'océan Indien, la découverte et l'analyse du patrimoine cinématographique de l'Inde et du Sri Lanka. Étude du cinéma dans ses multiples fonctions, comme moyen artistique et comme moyen de comprendre les sociétés anglophones de l'océan Indien, en rapprochant texte et contexte, et renforcer des compétences analytiques de textes filmiques.

Un corpus de textes sera distribué en cours.

Partie 2: Savoir analyser un texte ou une image en tenant compte de son contexte de production. Construire une argumentation structurée à l'oral et à l'écrit.

Développer une réflexion autonome sur les phénomènes culturels contemporains.

Descriptif:

Pré-requis : Bon niveau d'anglais : être capable de lire des textes et de rédiger en anglais

1. Cinéma, colonialisme et identité en contexte indiano-océanique (1898-1968): (V. Tampoe-Hautin)

Ce séminaire se propose d'aborder la manière dont le cinéma s'est introduit dans les sociétés anglophones de l'océan Indien dès le début du 20e siècle. Les multiples rôles, souvent paradoxaux, qui incombent au cinéma (source et vecteur de conflits inter-ethniques et religieux, instrument de propagande impérialiste, outil de subversion de l'autorité coloniale...) permettront d'éclairer la période coloniale et post-coloniale en Inde et au Sri Lanka. On s'appuiera sur un corpus d'images fixes et animées, qui ont pour auteurs des réalisateurs indiens et sri lankais.

Les textes et autres ressources seront transmis par l'enseignante au cours du séminaire.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages conseillés :

Les textes et autres ressources seront transmis par l'enseignante au cours du séminaire.

De Silva, K. M., Sri Lanka's Troubled Inheritance, Kandy : International Centre for Ethnic Studies, 2007.

Meyer, Éric, Biography of an Island : Between Local and Global, éd. A. Halpe, trad. angl. K.Segond-Baldwin, Paris /Colombo : Viator Publications, 2003.Wickramasinghe, Nira, Ethnic Politics in Colonial Sri Lanka (1927-1947), New Delhi : Vikas, 1995 Bose, Mihir, Bollywood : A History, New Delhi : Roli Books Pvt, Lotus Collection, 2006

Crusz, Robert et Ratnavibhushana, Ashley, « Calm beneath the Storm » in Being and Becoming : The cinemas of Asia, éds. Aruna Vasudev, Latika Padgaongar, Rashmi Doraiswamy, pp. 392-417, New Delhi : Macmillan, 2002.

Tampoe-Hautin, Vilasnee, Cinéma et Conflits ethniques au Sri Lanka:Vers un cinéma cinghalais (de l'indépendance en 1948 à nos jours), Paris, L' Harmattan, Collection Champs Visuels (directeur de coll. Bruno Péquignot), 2011.

2. Contemporary South Africa: Achievements and Challenges (S. Saayman)

Les mythes fondateurs de la nouvelle Afrique du Sud, tel le miracle sud-africain, la révolution négociée, la nation arc-en-ciel, ainsi que les rêves qu'ils incarnent, seront abordés à travers leurs manifestations dans différents médiums : l'architecture, la mode, la danse, la musique, la littérature et le cinéma. Longtemps caractérisée par la ségrégation et par l'apartheid, l'Afrique du Sud a-telle réussi le pari de Nelson Mandela de devenir une nation « non-raciale » ? Les accomplissements comme l'existence du tribunal constitutionnel dont l'architecture reflète l'aspiration vers la transparence incarnée par la nouvelle constitution, tout comme les échecs, dont la xénophobie vis-à-vis des migrants venant d'autres pays africains est un exemple, seront examinés dans le but de se former une image complexe de l'Afrique du Sud aujourd'hui.

MCC

- Contrôle continu = Ecrit 2h
- Régime dérogatoire = Ecrit 2h
- Session 2: Ecrit 2h

MINEURE IA

SEMESTRE 3

CM 10/ TD 10h

Didier SEBASTIEN

didier.sebastien@univ-reunion.fr

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

Ouverte aux étudiants du portail ALL et du portail SHS

Objectif:

- Utiliser l'IA de façon efficace et responsable dans le cadre du travail universitaire au niveau Master
- Connaître le cadre qui sous-tend le recours à l'IA dans le contexte professionnel en général et dans la recherche en particulier
- Savoir choisir un service d'IA générative en fonction de ses besoins

Descriptif:

Le but de cet enseignement est de former les étudiants à un usage avancé de l'IA dans le contexte professionnel. Après un rappel du socle des connaissances à avoir sur cette technologie, l'accent est mis sur son usage dans l'activité professionnelle, en particulier dans le cadre du niveau Master et a priori à des fins de recherche.
Sont ainsi abordés l'assistance de l'IA pour la constitution de l'état de l'art d'un sujet, la créativité (notamment en phase amont d'un sujet d'étude), le traitement de données et bien sûr les limites techniques et éthiques.
Cette UE se déroule en mode hybride.

MCC

- Contrôle continu = Parcours PIX 120 min + QCM 30 min
- Régime dérogatoire = QCM 30 min
- Session 2: QCM